
TIMBRES PASSION
VERMEIL


PHILATÉLIE JEUNESSE
23, 24, 25, OCT/2026
HYÈRES VAR
DIPLÔME
Médaille de Vermeil
décerné à Henri ARONIS
pour sa présentation :
L'Art dentaire étale ses cartes
TIMBRES PASSION
CHAMPIONNAT DE FRANCE DE PHILATELIE
Pascal BANDRY
Président du Jury Jeunesse
Philippe LESAGE
Président de la FFAP
Bernard JIMENEZ
Président du Jury Adultes
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES
adphile

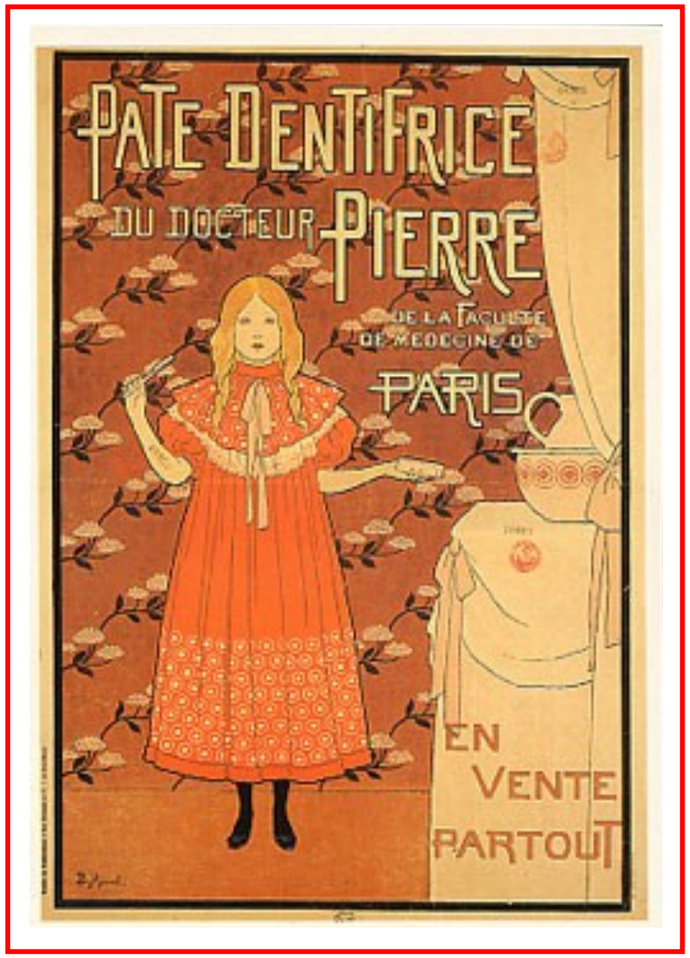
L'ART DENTAIRE ÉTALE SES CARTES

Sommaire

Un peu d'histoire	2
Les études	3
L'enseignement dentaire	4
Les manufactures dentaires	7
Les enseignes des cabinets dentaires	8
Le cabinet dentaire	13
- Le matériel dans un établissement public	13
- Les soins	18
- Les soins 'hors les murs'	20
- Les soins à l'armée	22
- Le cabinet du Docteur Thadée	23
- L'esthétique dentaire des peuples	24
Les arracheurs de dents ici et ailleurs	26
Les beautés locales	28
La publicité	29
Dans les arts	35
Humour	37

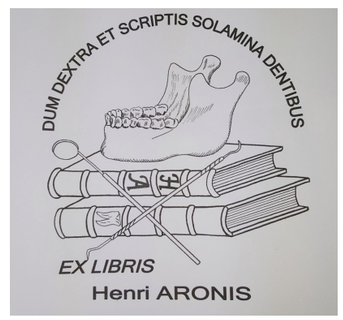


Le Dentiste
Le style de cette vignette correspond bien à une production Photochrom, ou plus précisément Photochrom Zürich (P.Z.), un éditeur suisse très actif entre les années 1950 et 1970.



Les Maîtres de l'Affiche.
Pl. 26 (Peinture de Maurice Boutet de Monvel)
Original : 1894
Apt Post Card—1996 Tirage 1000 ex.
La mention "Les Maîtres de l'Affiche" renvoie à la célèbre série publiée à Paris par Jules Chéret via l'imprimerie Chaix à la fin du XIXe siècle.

On étale ses cartes pour présenter l'ensemble de nos compétences avec transparence et précision. Chaque domaine de l'art dentaire devient une expertise clairement identifiée et maîtrisée. Nous mettons en lumière la rigueur scientifique, l'exigence technique et la qualité de nos pratiques. Parce que la confiance se construit en montrant ce que nous faisons, et comment nous le faisons.



Un peu d’histoire

L'histoire de l'art dentaire est une épopée fascinante qui s'étend sur plusieurs millénaires, transformant une pratique autrefois rudimentaire, voire ésotérique, en une discipline médicale scientifique et technologique de pointe.
De l'arracheur de dents de foire au chirurgien-dentiste diplômé utilisant des technologies numériques, la discipline a parcouru un chemin considérable, passant d'un art artisanal parfois violent à une médecine de précision au service de la santé globale du patient.



Statue médiévale de Sainte Apolline, patronne des dentistes, entourée de deux figures masculines tenant des instruments symboliques.(1489)
Chapelle de la Houssaye près Pontivy
Éd. : A. Lamiré ont publié de nombreuses vues de Bretagne : monuments, costumes, sculptures, scènes folkloriques.



Pierre Fauchard est la figure centrale de cette révolution. En publiant son traité Le Chirurgien Dentiste (1728), il extrait la dentisterie du domaine des charlatans pour en faire une science.

Portrait de Pierre Fauchard tenant son ouvrage Le Chirurgien Dentiste ou Traité des Dents
Éditeur : Les Maximaliste Français (1961)
Carte commémorative “Premier Jour” (FDC) Graveur du timbre : Jean Piel.



Solidarité—Croix-Rouge
Prévention dentaire.
Date de création : 1999
Éd. MAX BELGIUM
Acteur majeur de la communication visuelle belge d’après-guerre.

Le timbre a été édité sous l’inspiration de l’exposant Président d’Honneur de la Société de Médecine Dentaire (Belgique)



Arracheur de dent
Carte en bois
Éditeur : Grignon Créations est un atelier français spécialisé dans les objets décoratifs et les reproductions d’images anciennes.
Date : env. 1960–1980

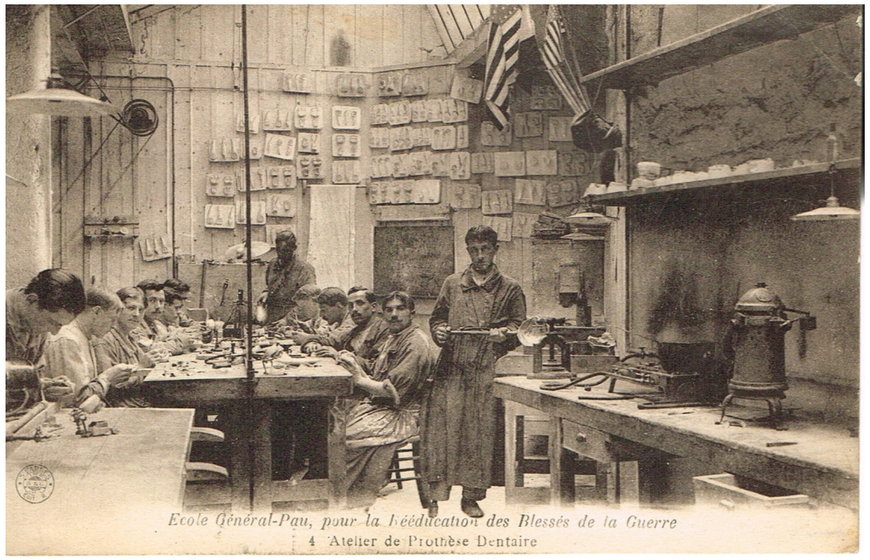
Les études

Les études dentaires forment les futurs chirurgiens-dentistes à la prévention, au diagnostic et au traitement des affections bucco-dentaires.
Elles combinent enseignements scientifiques, formation clinique et stages pratiques en milieu hospitalier ou universitaire. Ce cursus long et exigeant conduit à l'obtention du diplôme permettant l'exercice de la profession.





Faculté de Médecine de Nancy.
31, Rue Lionnois. 14- Institut Dentaire.
Ed.: Imprimeries Réunies de Nancy particulièrement actives dans l'édition de cartes postales entre 1905 et 1935.



Ecole Général-Pau pour la Rééducation des Blessés de la Guerre, atelier de prothèses dentaires. Lyon, 1917. AML – 4 FI 4962 (1917)
Éditeur : carte institutionnelle, sans éditeur commercial identifié (tirage officiel de l'École Général-Pau).



Les Assistantes Dentaires au cours.
± 1920-1935
Éditeur : institution ou photographe local (non mentionné).

Clinique dentaire
Ambulance de l'Hôpital Américain
Lycée Pasteur à Neuilly (Pais) 1915
Éditeur le plus probable : American Hospital of Paris / Comité de l'Ambulance Américaine (édition interne, non commerciale).



Lyon
Cavalcade de la Mi-Carême
Char de l'École Dentaire
1910
Éditeur le plus probable : Louis Brun, éditeur à Lyon,

L’enseignement dentaire

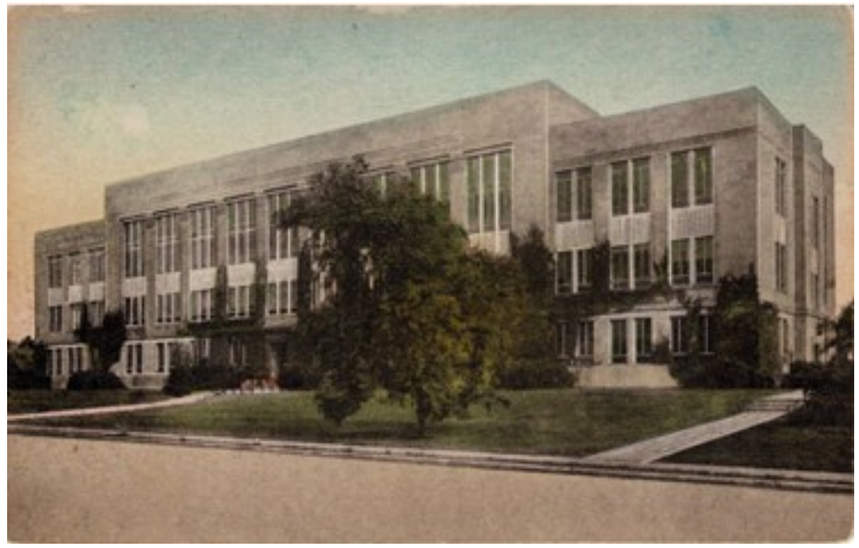
L’enseignement se fait dans une école dentaire qui est un établissement d’éducation supérieur dédié à la formation des futurs professionnels de la santé bucco-dentaire. On y apprend les sciences médicales, les techniques cliniques et les gestes pratiques nécessaires à la prévention, au diagnostic et au traitement des maladies de la bouche et des dents.



University of Maryland, School of Medicine, Administration Building and Dentistry,
Baltimore, Maryland.
1er Collège dentaire au monde (1840)
Ed. : Pub.By Harry Cann & Bro. Co,
Éditeur américain actif des années 1930 aux années 1950, spécialisé dans les cartes postales illustrées du Maryland, du Delaware et de la Virginie.



Royal College of Dental Surgeons.
Toronto, Canada.—Créé en 1875
Ed. : The Valentine & Sons United
Un des plus grands éditeurs de cartes postales au monde entre la fin du XIXe siècle et les années 1960.
Maison fondée à Dundee (Écosse) par James Valentine (1815-1879).



School of Dentistry
Indiana University Medical Center
Date de création : 1867
MWM Co. (Milwaukee, Wisconsin) est l’un des éditeurs américains les plus actifs dans les années 1950–1970 pour les cartes chromes institutionnelles.



Dental Dispensary,
Rochester, N.Y.
Date de création : 1921
Éd. Rochester News Co., Rochester (N.Y.).
Carte White Border (offset).



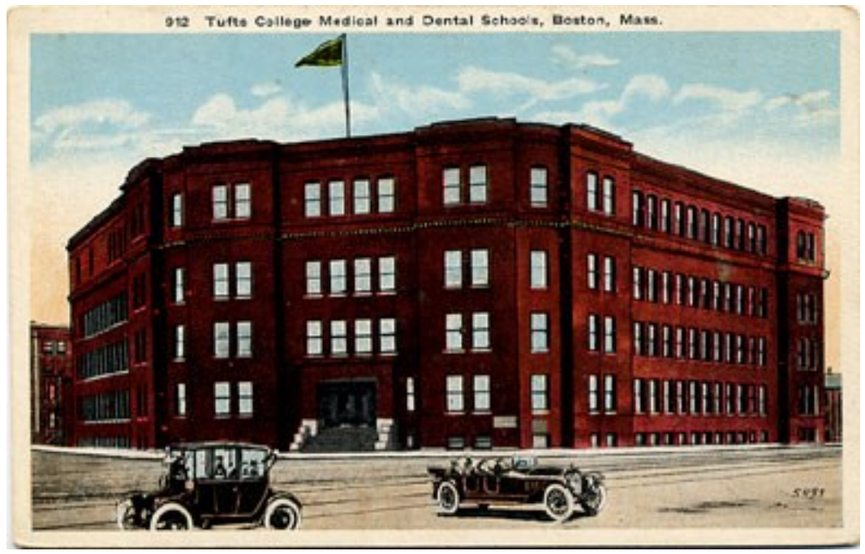
School of Medicine.
University of Pennsylvania.
Pa.
Date de création : 1852
Pub.: Ruth Murray (Philadelphia)
Éditrice locale américaine active début XXe siècle, spécialisée dans la carte postale photographique institutionnelle.

L’enseignement dentaire

La finalité de l’enseignement dans un institut, qui présente une structure spécialisée, souvent plus ciblée qu’une école est de former des praticiens capables d’assurer la santé bucco-dentaire de la population. Également d’adopter une pratique fondée sur les preuves et de s’adapter aux évolutions technologiques et scientifiques du domaine.



University of Maryland, Dental, Pharmacy - Baltimore, MD
Circa 1910
Ed. : A.C. Boselman & Co., New-York. (Série 1164)
A.C. Boselman & Co. était une maison d’édition new□yorkaise spécialisée dans les cartes postales illustrées (entre 1900 et 1915).



Tufts College Medical and Dental Schools, Boston, Mass.
***E**d. : Pub by The New England News Co, Boston, Mass.*
Important éditeur et distributeur de cartes postales , actif principalement de la fin du XIXe siècle aux années 1920-1930.



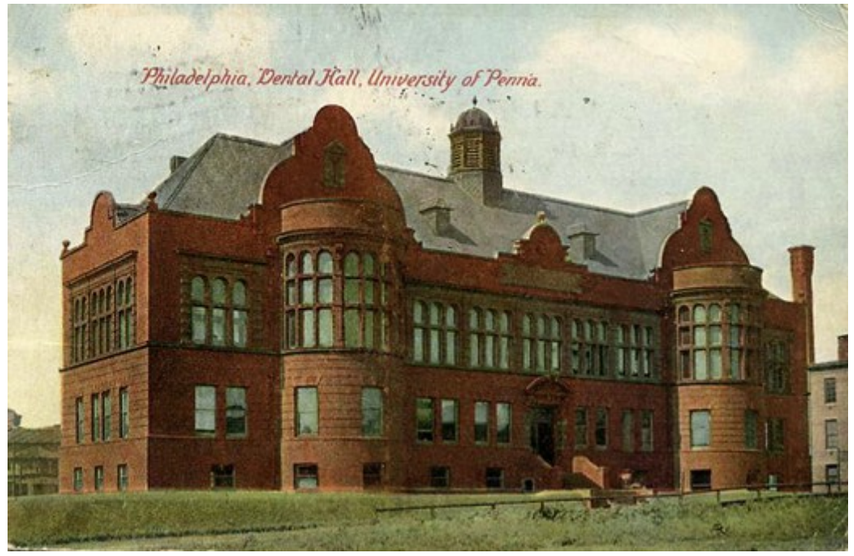
Entrance to Clinic.
The Texas Dental College, Houston, Texas
Ed. : Artvue Post Card Co, 225 Fifth Ave,
New-York, NY
La société Artvue Post Card Company, basée à New York, a été active de 1948 à 1963. Bien que principalement connue pour la production de cartes postales en noir et blanc dans les années 1950, période où les cartes postales en couleur étaient plus populaires.



Institut Dentaire—Bizerte (Tunisie)
L’Institut Dentaire de Bizerte s’inscrit dans la tradition des centres de soins spécialisés qui ont accompagné la professionnalisation de la dentisterie tunisienne au cours de la seconde moitié du XXe siècle.
Numéro de série : 102—Éditeur : Neurdein Frères (ND Phot.).
Un des plus grands éditeurs photographes français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

L’enseignement dentaire

Une université est un établissement d’enseignement supérieur qui regroupe plusieurs facultés ou écoles et qui assure une formation initiale et continue, de la recherche scientifique. C’est la structure la plus large et la plus complète du système d’enseignement supérieur.



Philadelphia, Dental Hall, University of PA. Ed.: The World Post Card Co, Philadelphia, Pa 1910
J. Murray Jordan (Américain, 1861-1909) était un photographe et éditeur renommé actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle à Philadelphie et aux Antilles. En 1903, il fonde la World Post Card Company en 1903. Au milieu des années 1890, la Compagnie avait établi une maison d'édition adjacente à l'hôtel de ville de Philadelphie, dont le marché se composait de cartes postales photographiques et de dizaines de livrets photographiques imprimés en masse conçus pour le marché touristique. Sa maison d'édition a également produit des cartes postales humoristiques qui parodiaient l'amour, le mariage et la société moderne, des cartes postales panoramiques pliantes en demi-teintes et en noir et blanc de vues urbaines et rurales, et même un roman occasionnel.



Evans Institute of Dentistry. University of Penna, Philadelphia, PA.
Ed. : 78 Published by the Sabold-Herb. Philadelphia, PA - Made in USA.
Sabold-Herb est le nom de la maison d’édition ou du distributeur, actif dans la première moitié du XXe siècle.. C’était une petite entreprise basée à Philadelphie et spécialisée dans les vues locales.
Elle est inaugurée en 1915.
Typique des cartes américaines de l’ère “White Border” (Bordure blanche)

Circa 1917



Cliniques Universitaires de l’Université Libre de Bruxelles. (ULB)
Hôpital Erasme. (Créé en 1977)
Ed. Corma Glamo - Printed in Holland
Corna Glamo est un éditeur néerlandais, actif surtout dans les années 1980-1990, spécialisé dans des cartes postales illustrées.



The University of Rochester School of Medicine and Dentistry, Strong Memorial,
Hospital and Rochester Municipal Hospital, Rochester, N.Y.
Conçu dans les années 1920 par le cabinet d’architectes Gordon & Kaelber, basé à Rochester (État de New York). et construit entre 1921 et 1925.

Les manufactures dentaires

Les manufactures dentaires désignent des lieux spécialisés où l'on fabrique, assemble ou met au point des dispositifs liés à la dentisterie, tels que instruments petits ou gros matériels utilisés par les dentistes, des dents en porcelaine ou en résine.



L.D.CAULK COMPANY.

Dental Laboratory

Milford, Delaware.

± 1920

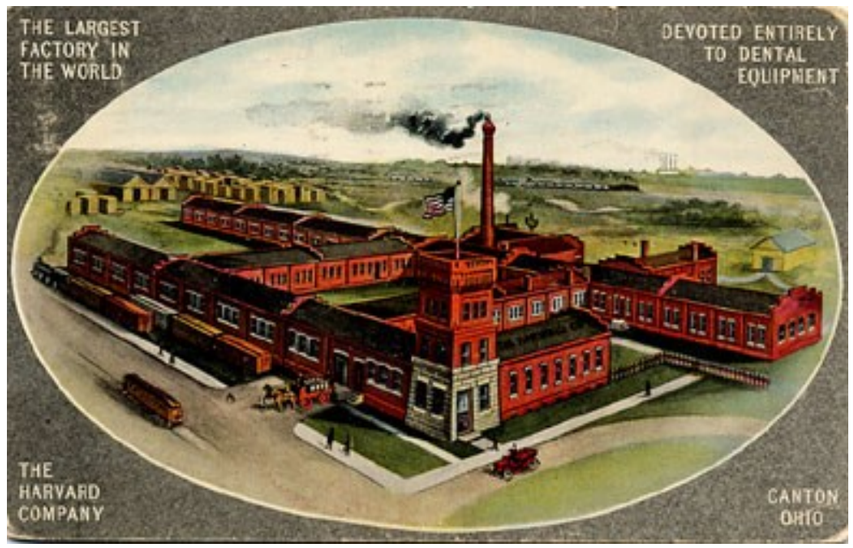
Ed.: Tingle Printing Co, Pittsville, Md.
Cette imprimerie a produit des cartes postales entre les années 1910 et le début des années 1940, avec un pic de production dans les années 1920–1930.
Caractéristiques connues : spécialisée dans les vues institutionnelles, hôpitaux, écoles, bâtiments publics.



Carte postale de Prince Bay, New York, 1940.
Usine SS White Dental MFG de Staten Island. Bâtiments publics.
La SS White Dental MFG Co. était l'un des plus grands fabricants mondiaux de matériel dentaire au tournant du XXe siècle.
Fondée au XIXe siècle à Philadelphie, elle a ouvert plusieurs sites de production aux États-Unis.
L'éditeur le plus plausible est Curt Teich (le plus grand producteur américain de cartes "linen") - 1940.



The 20th Century Tooth Factory, York. Pa.
Usine du Dentist's Supply Company de York, l'un des plus grands fabricants de dents artificielles au monde au début du XXe siècle
Circa 1935 - 1942.
Ed.: Published by 'Fair & Square' -Bargain House, York.
*Procédé d'impression : **Linen postcard***

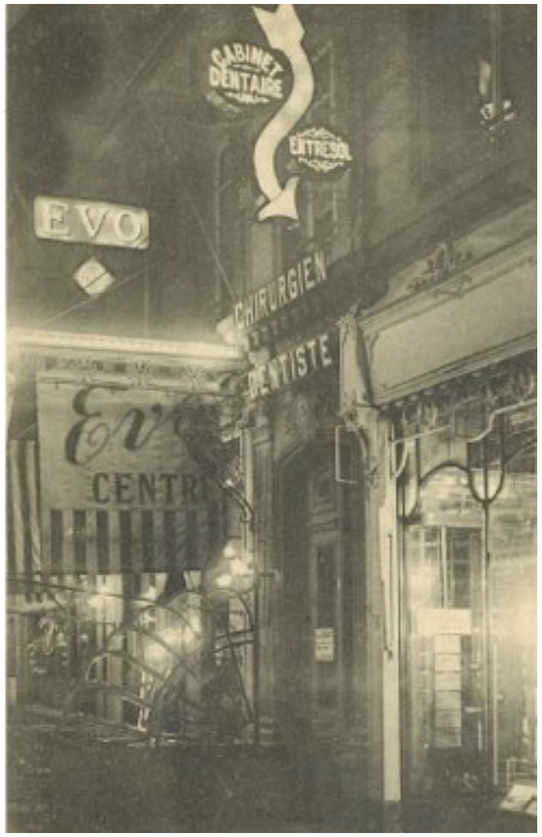


The Largest Factory in the World devoted entirely to Dental Equipment.
The Harvard Company. Canton. Ohio. (entre 1905 et 1920)
The Harvard Company était un fabricant majeur de mobilier et d'équipement dentaire, fondé à Canton (Ohio) à la fin du XIXe siècle.
L'usine représentée sur ta carte correspond au complexe construit en 1896
Ed.: Made by Chilton Company, Phila, Pa., USA. : imprimeur et éditeur actif dans les cartes publicitaires , les cartes industrielles et les vues d'usines.

Les enseignes des cabinets dentaires



Les enseignes des cabinets dentaires sont des dispositifs visuels, parfois lumineux, installés à l'extérieur d'un cabinet, destinés à identifier le praticien, à indiquer la nature de l'activité et, selon les époques, à attirer ou rassurer la clientèle. Elles constituent un élément du paysage urbain et un marqueur de l'évolution du métier. Aujourd'hui, seules demeurent les plaques professionnelles réglementées, limitées au nom, au titre et aux horaires.

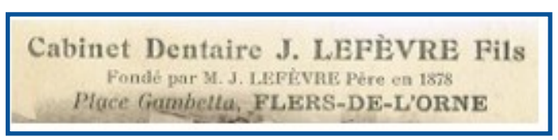


Enseigne artistique lumineuse
Décoration artistique sous glace
(Marmorite) Bruxelles (1926)
Photo Limpens : petit éditeur-photographe actif entre 1900 et 1940.



Cabinet Dentaire ROUGET
Amiens-Fondé en 1880
Ed.: Léopold VERGER & Cie. Imp Edit. Paris
Léopold Verger (1862-1915), imprimeur et éditeur de cartes postales à Paris (Île-de-France).
Les marques L.V. & Cie ou Aquaphoto sont apposées sur les cartes postales.





1er prix de décoration 4 juin 1922
Édition commandée par le cabinet dentaire lui-même.

Les enseignes des cabinets dentaires

SENS.
Grande- Rue

Editeur: Lévy (fondé en 1864 par Georges Lévy et Moyse Léon.) et Neurdein réunis devient dans les années 1920 l'un des plus grands éditeurs de cartes postales françaises.







MORHANGE
Rue du Président Poincaré.
(1920)
Carte issue d'un carnet.

Editeur : ALPHA
nom d'un éditeur régional ou semi-industriel, probablement basé dans l'Est de la France. Actif en France au début du XXe siècle.
ALPHA était un éditeur français avec un pic d'activité juste après la Première Guerre mondiale, notamment dans les régions libérées ou redevenues françaises (Moselle, Alsace, Meurthe-et-Moselle, Meuse).

YERRES
(S.-et-O.)
La Rue de Paris.
(1949)

Éditeur non indiqué (production française anonyme) (probable)







Editeur non indiqué, carte américaine 1910



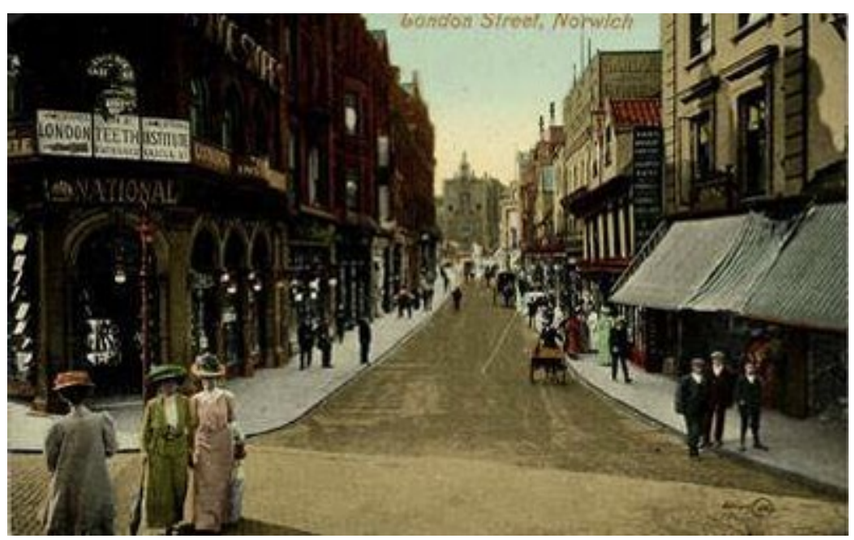
ALGER
Rue Dumont d'Urville.

Ed : L. Relin
Période d'activité : circa 1905–1930 à Alger. Type de production : cartes postales photographiques et phototypie.



London Street, Norwich. Vue animée avec London Teeth Institute.
Carte postale photographique, verso divisé.

Ed : Throughout 1912
Valentine & Sons est fondée en 1851 à Dundee par James Valentine (1815-1879). Elle sera reprise par ses fils qui modernisent l'entreprise qui devient au début du XXe siècle l'un des plus importants fabricant du Royaume-Uni.
Leur slogan — que l'on retrouve sur la carte — « Known throughout the world » (Connu dans le monde entier) reflète cette ambition internationale.
Sceau typique circulaire Valentine's « Known throughout the world » qui apparait en 1902 lorsque le Royaume-Uni autorise le verso divisé.



Les enseignes des cabinets dentaires



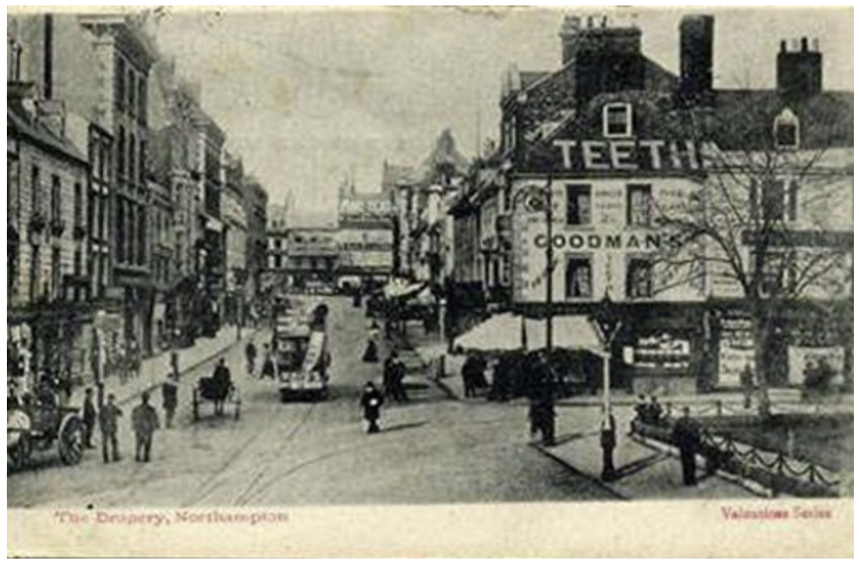
Péruwelz—Rue Roncourt (Belgique)
1917
Éditeur : non indiqué (diffuseur : Jos. Marlier, marchand de journaux, Péruwelz)
Statut : carte locale diffusée par un commerçant Période : 1905–1930 (probable).



Cabinet de la Sécurité Dentaire
Angle de la Place d'Italie, 28
Éditeur : Cheurlin (Aube), éditeur-imprimeur régional
Période : 1900–1930 (activité principale 1905–1920).



Ancien Cabinet Dentaire
Repris par Ch. Mauchain
Éditeur : non indiqué (production française anonyme)
Période : 1905–1925 (probable).



Teeth Goodman
The Drapery, Northampton
(1903)
Éditeur : Valentine & Sons Ltd, Dundee & London (Valentine's Series)
Période : selon le numéro de série (généralement 1900–1939).

Les enseignes des cabinets dentaires



Dentiste E. de Crozant
Boulevard de Seguin à Oran (1906)
Éditeur : Col (Ed. Col), Oran
Éditeur régional actif au cours du XXe siècle, spécialisé dans la production de cartes postales illustrant Oran et l'Oranie.



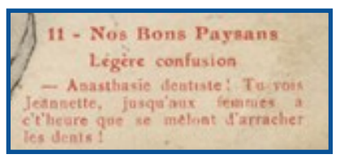
Casablanca
Maillet (Éd. Maillet), Casablanca — Éditeur actif ca. 1905–1930. Production : cartes postales illustrées du Maroc (Casablanca, mellahs, quartiers indigènes, scènes ethnographiques). Procédés : tirages photographiques noir et blanc, parfois teintés. Légendes imprimées en français.



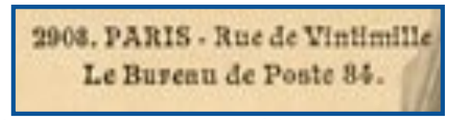
Enseigne de dentiste arabe (*1906)*

Geiser (G. Geiser), Alger —Editeur actif ca. 1890–1910. Production importante de cartes postales illustrées couvrant Alger et l'ensemble du territoire algérien





(1921)
A. David — Éditeur français de cartes postales dont l'activité se situe dans les premières décennies du XXe siècle, période de forte expansion de la carte postale illustrée.



Éditeur : Gondry (Paris), éditeur-phototypiste
Technique : phototypie noir et blanc
Remarque : production parisienne, séries numérotées.
*(**1909)***



Les enseignes des cabinets dentaires



173 ANCIEN PARIS. — Hôtel de Bullion, Rue J.-J. Rousseau, vers 1825, autrefois Hôtel des Ventes

ND Phot

173 ANCIEN PARIS. — Hôtel de Bullion, Rue J.-J. Rousseau, vers 1825, autrefois Hôtel des Ventes

ND Phot

ND Phot (Neurdein Frères), Paris
Photographe-éditeur majeur, actif ca. 1880–1914.
Production très abondante de cartes postales illustrées : vues urbaines, monuments, paysages, scènes ethnographiques, événements (dont crue de 1910).



LUÇON (Vendée) - Le Cabinet Dentaire de Th. BAILLY, 6, Place Belle-Croix

Th. Bailly.
Dentiste. Diplômé de Paris
Consultations tous les jours, excepté
Dimanches & Jours Fériés.
Circa 1910
Editeur non identifié



375—Fontainebleau. Rue de Paris (1907)
Editeur A. Siron
La production de A. Siron débute vers 1903.
Il se désigne alors comme éditeur.
Vers 1906, il s'associe avec l'éditeur parisien ELD. Sa production porte alors les deux marques, côté vue.
Siron s'installe vers 1909 à Fontainebleau.



Nemours – La Rue de Paris
Ed.: Etablissements Photographiques de Neurdein Frères –Paris
Éd. : Établissements Photographiques de Neurdein Frères, Paris — importante maison photographique active de 1860 à 1918, spécialisée en phototypie de haute qualité et largement diffusée en France et en Afrique du Nord.

Le cabinet dentaire

Un cabinet dentaire dans un établissement public est une unité de soins intégrée au service de santé de la structure. Il assure la prévention, le diagnostic et les traitements bucco-dentaires pour les usagers, élèves, résidents ou patients. L'espace comprend un fauteuil de soins, du matériel stérile, et l'équipement réglementaire nécessaire à la pratique. Il fonctionne sous la responsabilité d'un chirurgien-dentiste, dans le cadre des normes d'hygiène et de sécurité du service public.

Le matériel dans un établissement public





Musée d'Histoire Médicale.
Stockholm, Suède.
Le Cabinet Dentaire. (± 1900)
Photographe-éditeur local.



Préventorium
Eymard van Hinsberg
Middelkerke (Belgique)
(1970)

Éd. : Foto R. Muyle, Middelkerke — Editeur établi sur le littoral belge, actif à Middelkerke durant la première moitié du XXe siècle. Il se spécialise dans les vues balnéaires, scènes de plage, animations touristiques et portraits saisonniers, témoignant de la vie quotidienne et du développement des stations côtières de Flandre occidentale. (Belgique).



Cabinet Dentaire
Lamotte-Beuvron (Loir-et-Cher)
(1956)

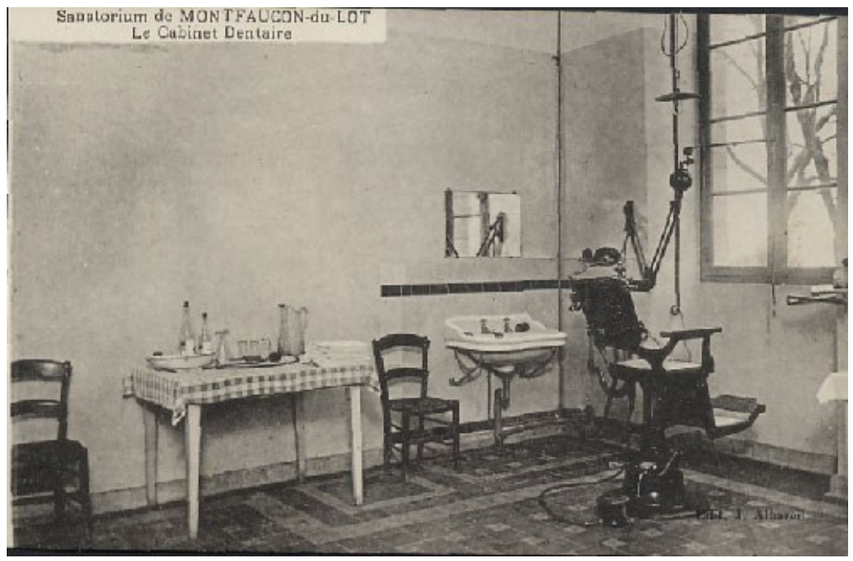
L'éditeur Valoire, établi à Blois, appartient au réseau des petits éditeurs-libraires actifs dans le Loir-et-Cher au début du XXe siècle.
Sa production, modeste mais soignée, s'inscrit dans la tradition des éditeurs régionaux qui documentent la vie urbaine et rurale de leur territoire à travers
la carte postale illustrée.

Le cabinet dentaire



Préventorium St-Joseph. Pulderbosch (Belgique)

Thill & Nels était un éditeur-imprimeur basé à Forest (Bruxelles) — d'où le qualificatif « forestois » que l'on retrouve parfois dans les catalogues, notices ou mentions marginales.
Forest était à l'époque un véritable foyer d'imprimeurs et d'éditeurs de cartes postales, profitant de la proximité de Bruxelles et de ses ateliers.
- Les origines de la maison Nels (fin XIXe siècle). Fondée par Édouard Nels, photographe et éditeur. Spécialisée dans les vues touristiques, les phototypies et les séries régionales.
- L'arrivée d'Ernest Thill (1905–1910), autre éditeur bruxellois, se spécialise dans la phototypie de haute qualité. Il collabore avec Nels, puis les deux maisons fusionnent partiellement ou coéditent des séries.
- Après la guerre, activité se réduit progressivement et la marque disparaît dans les années 1950–1960.

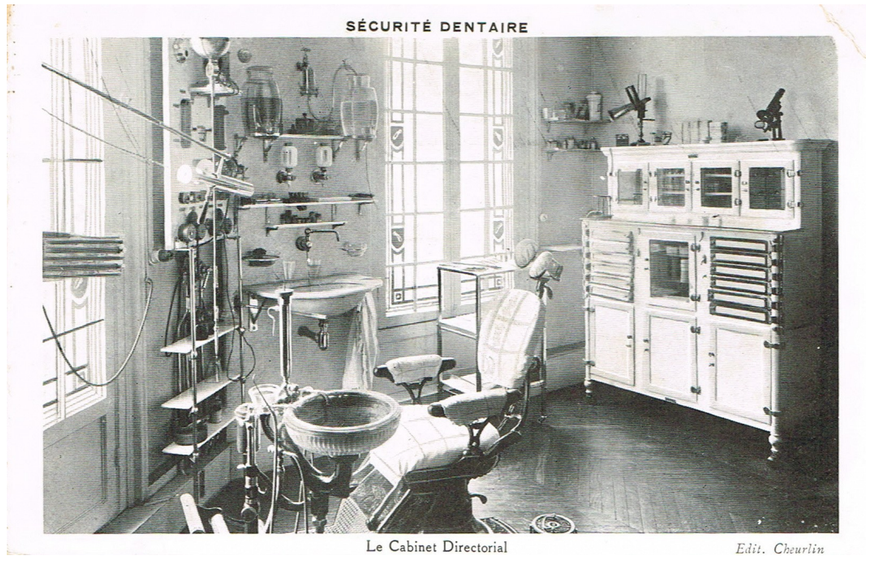


Le cabinet dentaire
Sanatorium de MONTFAUCON-du-Lot.

Le matériel dans un établissement public



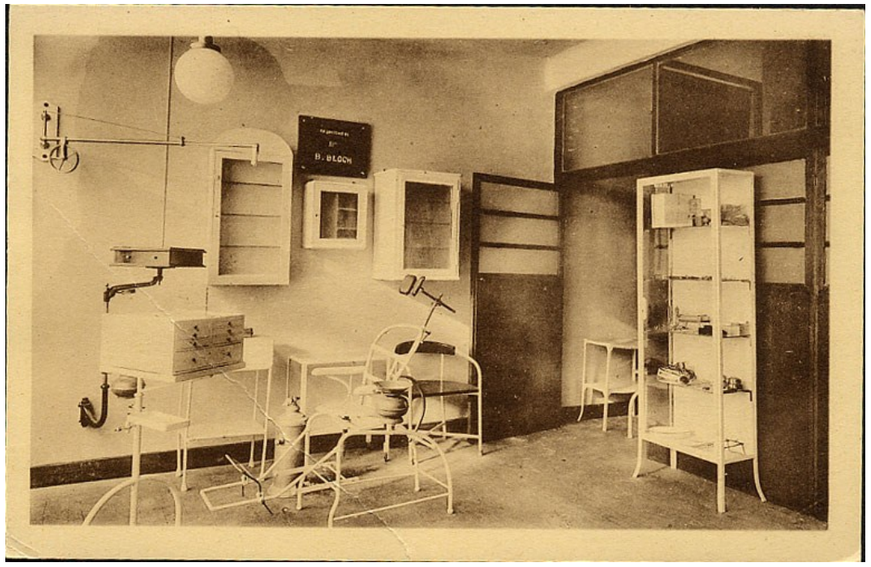
La Dentisterie
16 – Sanatorium de la Musse.
Ed.: Richardot, photo-édit., Evreux.



Le Cabinet Directorial.
± 1910
Ed.: Cheurlin.L'indication « Edit. Cheurlin » désigne ici un éditeur-imprimeur, très vraisemblablement Cheurlin (Troyes / Aube), actif dans la production de cartes postales illustrées au début du XXe siècle.

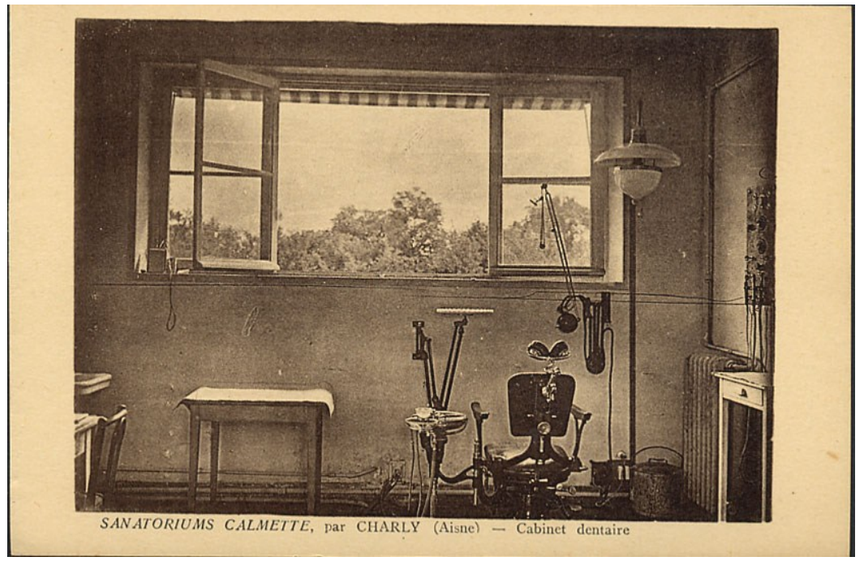
Cheurlin est bien un éditeur régional de cartes postales anciennes.
Ses productions semblent concentrées sur l'Aube et les communes champenoises.

Le cabinet dentaire

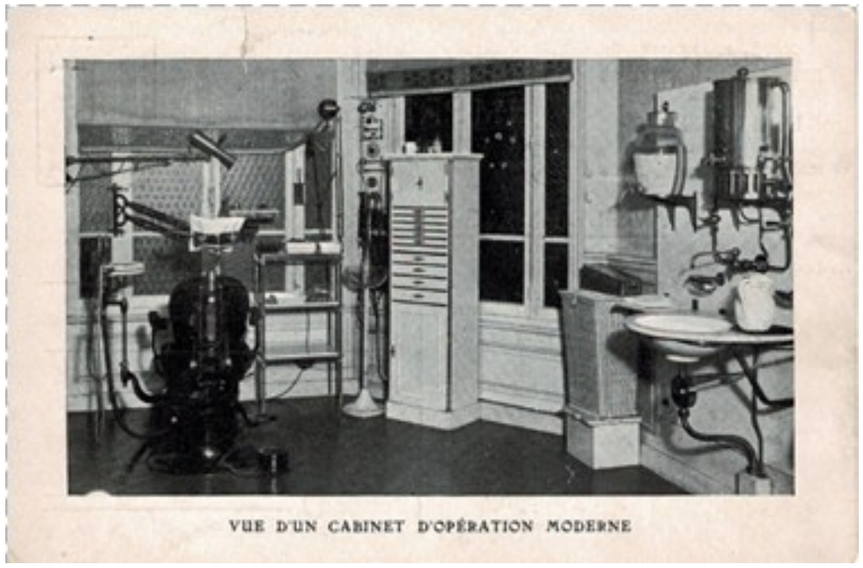


Œuvre de Protection de l'Enfance et d'Assistance Médicale. – Bruxelles.
Ed. : Lucas-Bédart à Bruxelles : L'expert des intérieurs médicaux (v. 1928)
Cet éditeur bruxellois s'est spécialisé dans la production de séries de cartes postales documentant les infrastructures de santé les plus modernes de l'époque.

Le matériel dans un établissement public



Sanatoriums Calmette, par Charly (Aisne)
Carte éditée directement par l'établissement.
Photographe : Charly

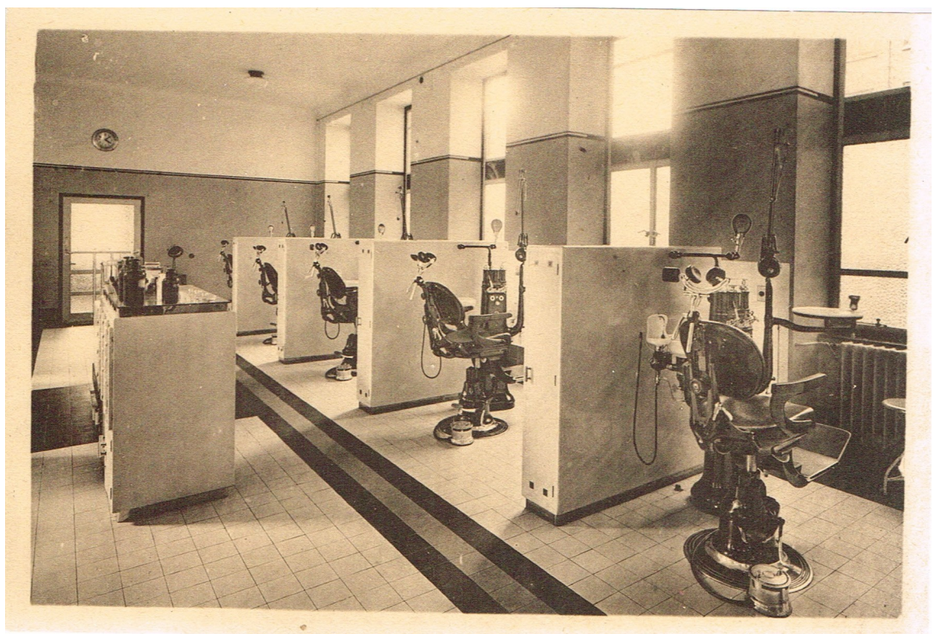


Vue d'un cabinet d'opération moderne
± 1920
Editeur régional non identifié illustrant les équipements modernes d'un hôpital local.



Hôpital des Mines de Carmaux.
Ed.: n° 19-Série B-1928
Édition des Houillères de Carmaux / Service social des Mines, diffusée en série interne
Série B : œuvres sociales (hôpital, écoles, dispensaires, coopératives).

Le cabinet dentaire



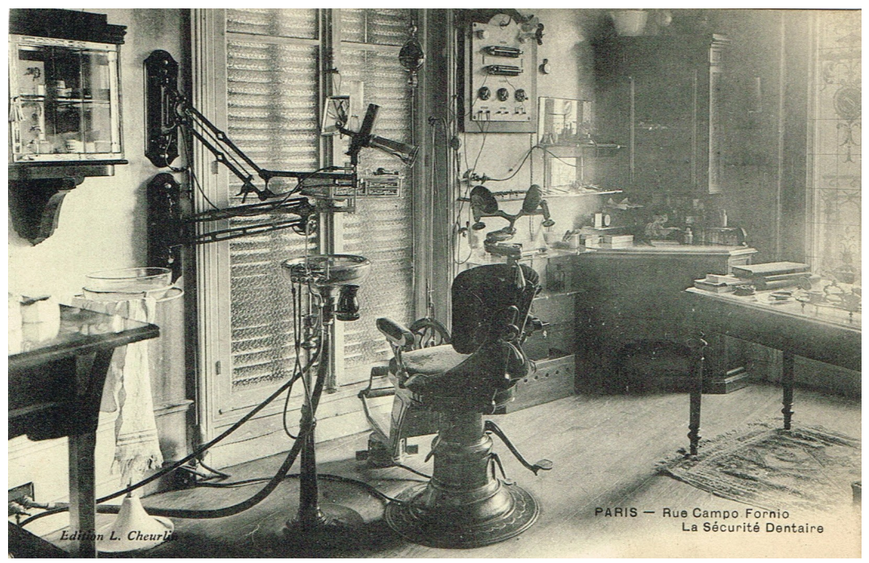
Hôpital Universitaire St-Pierre.
(1935)
Intérieur du service dentaire de l'hôpital Saint-Pierre à Bruxelles.
La salle, vaste et lumineuse, est organisée en plusieurs box alignés, chacun équipé d'un fauteuil dentaire moderne pour l'époque, d'un ensemble d'instruments et d'un éclairage individuel. Les grandes fenêtres apportent une lumière abondante, renforçant l'impression d'hygiène et de modernité.
Le carrelage clair et les séparations en bois ou bakélite témoignent des standards hospitaliers du début du XXe siècle.

L'exposant y a terminé ses études en 1960.



La mention « Belge. Bruxelles » renvoie à un éditeur local actif dans les décennies, 1910-1930 spécialisé dans les vues institutionnelles, professionnelles et urbaines.

Le matériel dans un établissement public



Paris-Rue Campo Fornio.
La Sécurité Dentaire.
1910
Ed. : Cheurlin.(voir p. 14)



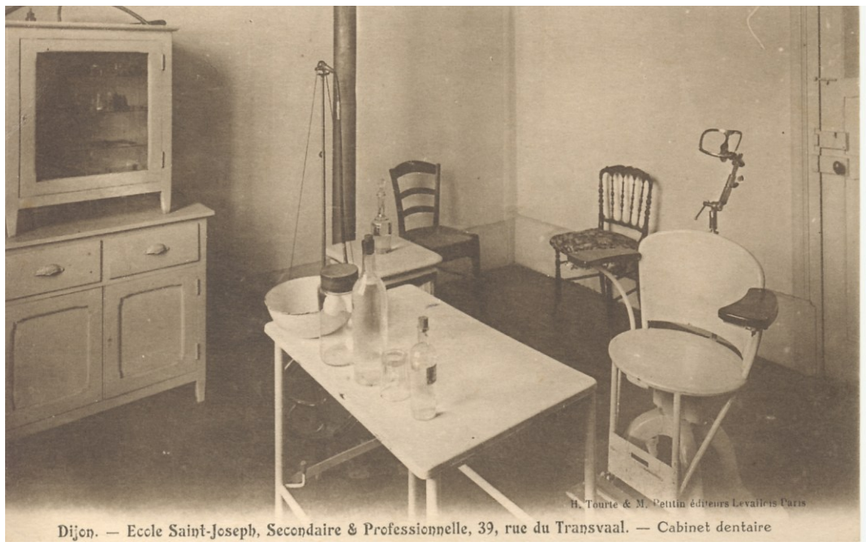
Sécurité Dentaire.
Le Salon.
Ed. : Cheurlin.(voir p. 14)

Le cabinet dentaire

Un cabinet dentaire est un lieu médical dédié à la prévention, au diagnostic et au traitement des affections bucco-dentaires. Il comprend généralement une salle d'attente, un espace de soins équipé d'un fauteuil spécialisé et du matériel nécessaire. Le dentiste y réalise des actes techniques allant du contrôle de routine aux interventions plus complexes. C'est un espace réglementé où s'allient hygiène stricte, expertise clinique et accueil du patient.

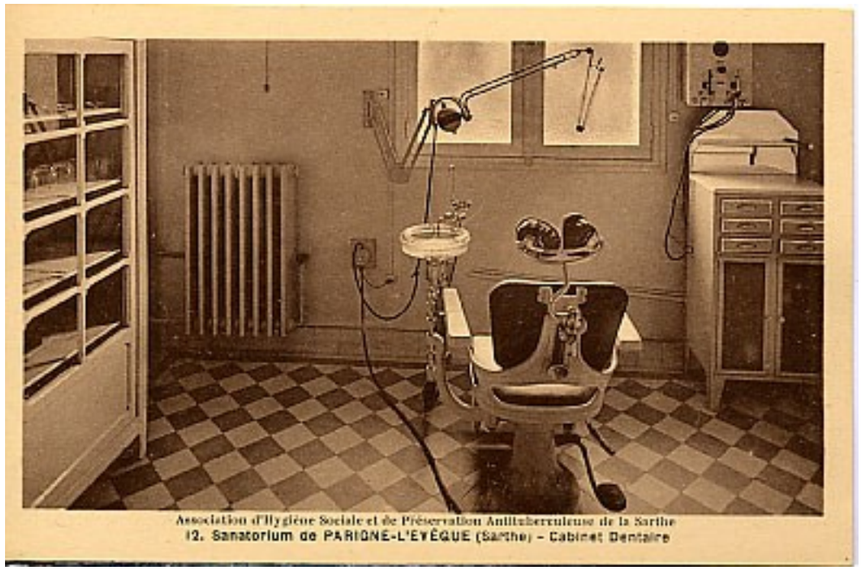


Cabinet de dentisterie à Dour (Belgique)
1905
Éditeur : photographe local.

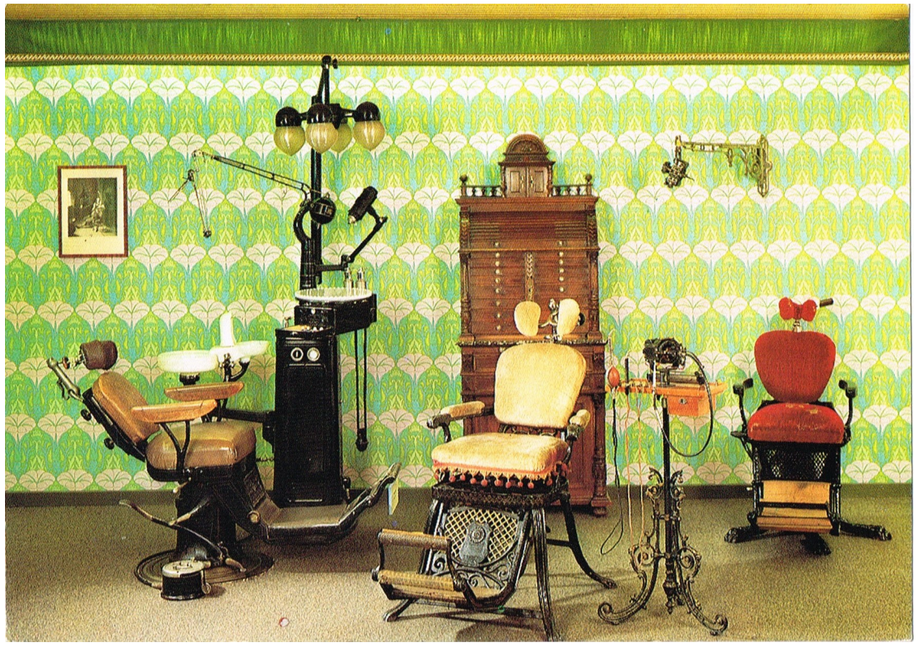


Dijon. – Ecole Saint-Joseph, Secondaire & Professionnelle,
39, Rue de Transvaal.
Tourte & Petitin fait partie des grands noms de la photographie scolaire française, au même titre que David, Vallois ou Innovaphot (leur successeur).

Le matériel dans un établissement public



Sanatorium de Parigné—Leveque (Sarthe)
Ed.: imp-phot. A Dolbeau, Le Mans : L'atelier A. Dolbeau, établi au Mans, appartient au réseau des imprimeurs-photographes régionaux actifs durant l'âge d'or de la carte postale illustrée. Sa production, régulière et soignée, couvre principalement la Sarthe et les communes voisines. Dolbeau se distingue par une phototypie nette et une mise en page sobre, caractéristiques des ateliers provinciaux bien équipés du début du XXe siècle.



Dental-Museum. Siemens.
6140 Bensheim, W.-Germany.
Intérieur de cabinet dentaire reconstitué (1880–1950). Trois fauteuils dentaires de modèles distincts, instruments et mobilier d'époque. Date de la photographie : XXe siècle. Lieu : musée ou collection privée (non identifié).
Éditeur : non indiqué.

Le cabinet dentaire

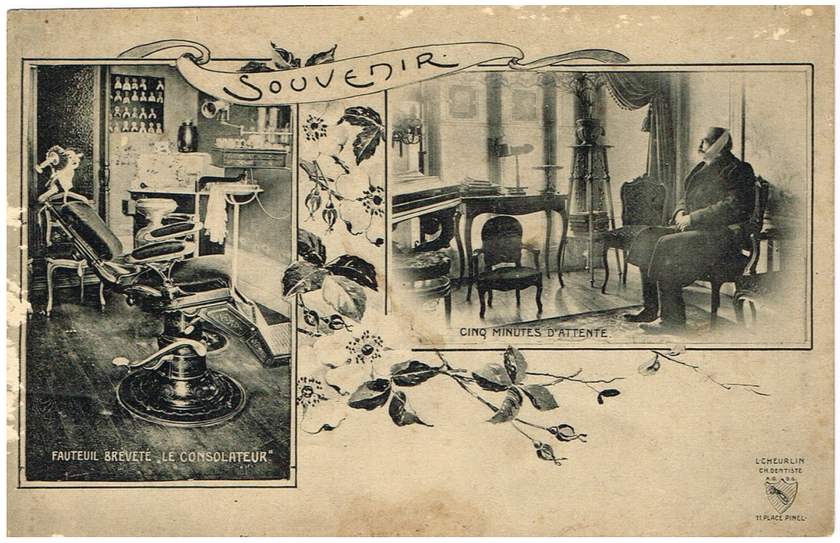
Les soins au cabinet dentaire regroupent les actes de prévention, de diagnostic et de traitement réalisés par le chirurgien-dentiste. Ils incluent le détartrage, les soins des caries, les traitements des gencives et les restaurations dentaires. Ces interventions sont effectuées dans un espace équipé et stérile, garantissant sécurité, précision et confort du patient.



Les soins



Guy's Hospital Dental Department Conservation Room
Circa 1910-1930
Guy's Hospital – Dental Department, Conservation Room — vaste salle d'enseignement dentaire sous verrière, avec rangées de fauteuils et soins en cours.
Éd. : "Guy's Hospital" Series (Londres) — série institutionnelle consacrée aux services médicaux et dentaires du Guy's Hospital, publiée au début du XXe siècle.



SOUVENIR. (Cantal)
Fauteuil Breveté
« Le Consolateur »
Cinq minutes d'attente.
(1907)
Éditeur : non indiqué, mais édition publicitaire privée du cabinet L. Cheurlin. (Chirurgien-Dentiste).



Hôpital Lariboisière.
Le service dentaire.
L'abréviation E.L.D. correspond à un éditeur bien connu de la période classique de la carte postale française : Éditions E.L.D., Paris, actif surtout entre 1900 et 1930.
C'est un éditeur très présent dans les vues urbaines, les scènes militaires, les cartes de correspondance et les séries thématiques.



Union des Femmes de France.
Comité de Besançon
Clinique Scolaire Dentaire.
Editeur : CLB = Établissements C. Lardier, Besançon (Doubs) Production abondante sur Belfort et le Territoire de Belfort dès 1913
Logo souvent présenté sous forme de losange. contenant les lettres C.L.B.



Le Dentiste Bloch.
Carte réglementaire utilisée par un officier prisonnier dans le camp allemand de Dänholm, près de Stralsund, durant la Première Guerre mondiale.
Circa 1916
Éditeur : aucun éditeur commercial Production administrative militaire.

Le cabinet dentaire

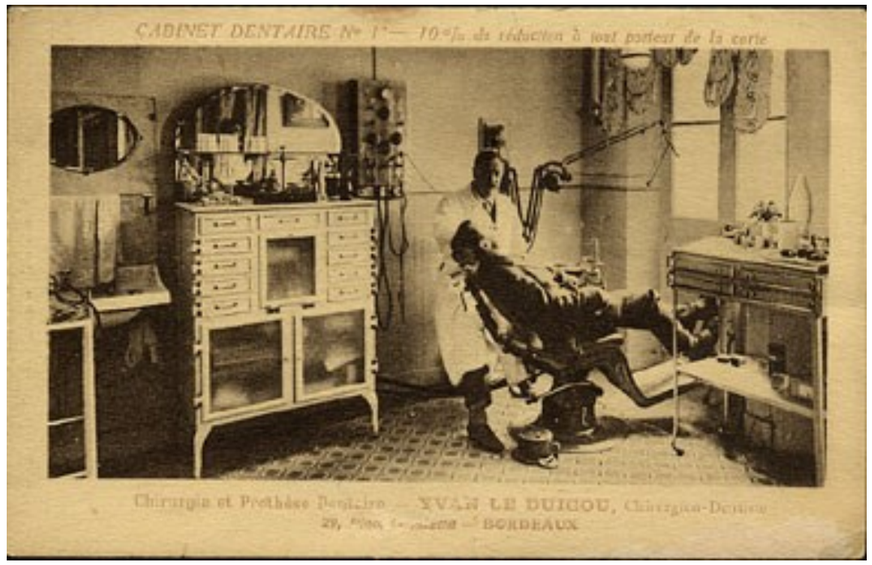
Every precaution is taken to guard the health of the worker in the Kellogg plants. Safety devices on the machines, sunlight and ventilation throughout the buildings, first aid and general health service help to keep the men and women physically fit.

« Dans les usines Kellogg, tout est mis en place pour protéger la santé des équipes. Sécurité des machines, lumière naturelle, bonne ventilation, premiers secours et accompagnement médical contribuent à maintenir chacun en pleine forme. »



Kellogs Company, Battle Creek, Michigan.
Médical Office . Dental Office.
(1926)
Éditeur : Curt Teich & Co., Chicago
Type : carte publicitaire / institutionnelle montrant les services médicaux et dentaires internes de la Kellogg Company.

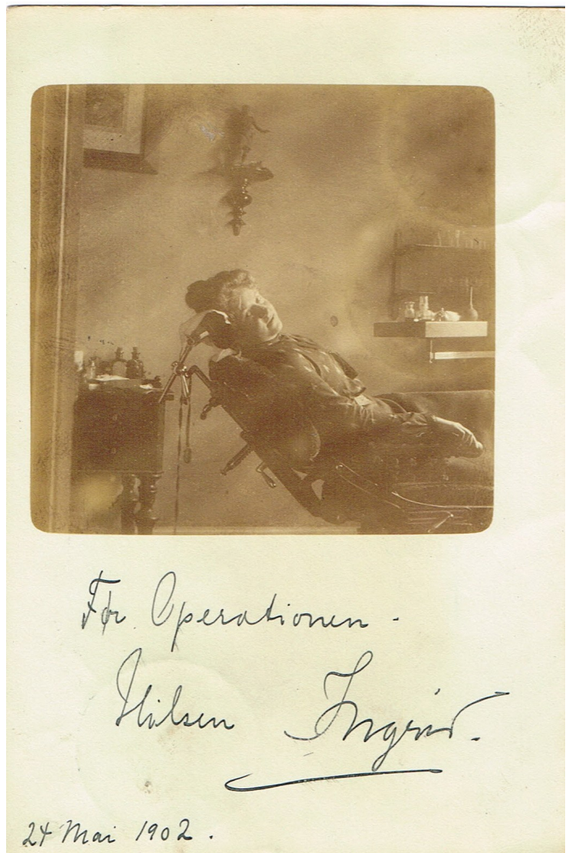
Les soins



Cabinet Dentaire n° 1 - 10% de réduction à tout porteur de la carte.
Chirurgie et Prothèse Dentaire.
Yvan LE DUIGOU, Chirurgien-Dentiste.
20 Place Gambetta –Bordeaux.
Éditions Artistiques Pierre Barreau à Bordeaux (Gironde)
Activité : éditeur de cartes postales photographiques
Période : 1900–1914
Statut : éditeur régional indépendant.



Dental Parlor of Dr. J.A. Richan
Rockland; Maine (E.U.)
(1906)
Editeur : The Caslon Press (Rockland, Maine)
Type d'entreprise : petit imprimeur typographique local.
Période d'activité : vers 1906–1912,



Danemark (1902)
Éditeur : aucun.
La carte a été confectionnée par un studio local, puis envoyée comme carte postale privée.



Carte comique animée
par mouvement rotatif autour d'un œillet
Éditeur : non identifié (production générique américaine).
Période : environ 1905–1915.

Le cabinet dentaire

Les soins dentaires coutumiers, c’est-à-dire les pratiques traditionnelles ou locales encore présentes dans de nombreuses régions du monde : Les soins dentaires coutumiers regroupent des pratiques traditionnelles de soin de la bouche, transmises au sein des communautés. Ils peuvent inclure l’usage de plantes médicinales, de bâtons à mâcher, de poudres naturelles ou de techniques ancestrales d’extraction. Ces pratiques varient fortement selon les cultures, les ressources locales et les savoirs hérités.



Chine.
Cette belle écharpe? … Devinez…
Ce sont les molaires que ce dentiste
a extraites.
Cela valait bien un brevet de Faculté.
(1962)
Éd. : Imp. M. Lecuyer, Lyon — imprimeur-photographe lyonnais actif au début du XXe siècle, spécialisé dans les vues urbaines et régionales en phototypie, avec une production soignée et une diffusion principalement locale.



Carte FM japonaise frappée d’un cachet de censure rouge transmise depuis le bureau de poste de la 65ème zone de Chine Centrale (Yanzhou) à Shizuaka (Japon).
(circa 1935-1939)



Cette carte appartient à une série éditée par l’「陸軍需品本廠」(Rikugun Juhin Honshō), c’est-à-dire l’Administration centrale des fournitures de l’Armée impériale japonaise. 古城江覲 (1891–1988) est un peintre japonais formé à la peinture nihonga, ayant voyagé en Chine dans les années 1935–1939. Durant la guerre sino-japonaise, il réalise de nombreuses illustrations de terrain publiées ou éditées par des organismes militaires.
Les cartes de cette série représentent des scènes ethnographiques ou de vie quotidienne, destinées à la propagande ou à la documentation militaire.

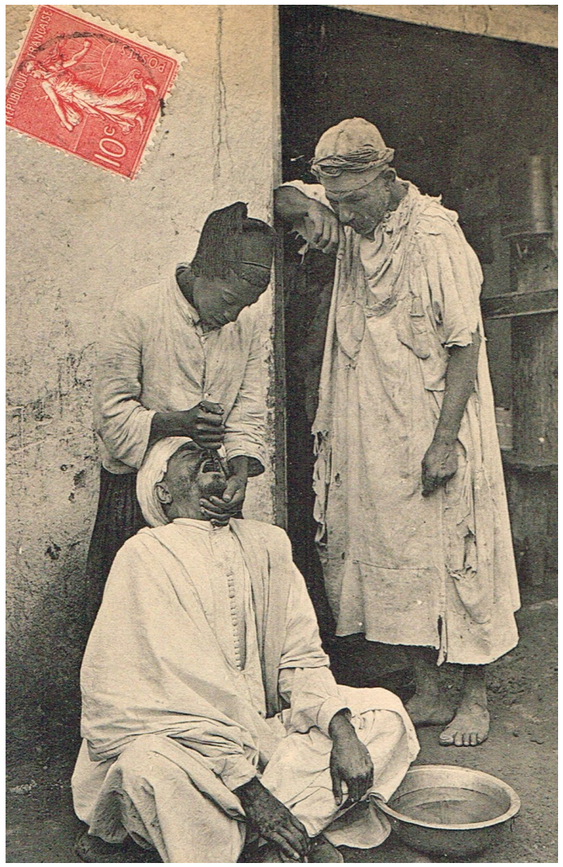


R.C.M. SOMALI – Dentiste patenté S.G.D.G.
R.C.M. = Religieuses / Roman Catholic Mission (Mission catholique romaine (Sans Garantie Du Gouvernement)
Somalie. (circa 1920)
*La carte **« R.C.M. SOMALI – Dentiste patenté S.G.D.G. »** appartient à un ensemble très particulier de cartes coloniales françaises produites dans la première moitié du XXe siècle. Éditeur : R.C.M. (Mission catholique romaine), probablement imprimée en France.*

Le cabinet dentaire



Oran-Algérie.
L'Arracheur de dents.
1906
Éditeur possible : ND, LL, Artaud, Lapie, ou un photographe local imprimé par une grande maison.



Afrique du Nord.
Le Dentiste.
Éd. : Ets Photo-Albert, Alger — photographe-éditeur actif à Alger au début du XXe siècle, spécialisé dans les vues urbaines, scènes de rue et documents coloniaux diffusés dans toute l'Algérie.

Les soins 'hors les murs'



Le Dentiste ambulant va de village en village.
« J'extrais les dents et soulage les maux, sans laisser renaître la douleur. »
Chine
circa 1940
Éditeur : Atelier "Chongjing Ji" (重井記), probablement actif dans les années 1930-40.



« MAROC – Bédouins et Tiféne – Hôpital de campagne »
L'Arracheur de dents.
Maroc- ± 1908
Éditeur probable : LL, ND ou Artaud,



Dentiste arrachant une dent avec une pierre et un bâton.
Indonésie - circa 1910
Editeur parisien d'iconographie ethnographique.

Le cabinet dentaire

Les soins à l'armée

Les soins à l'armée regroupent l'ensemble des actes médicaux destinés à maintenir la santé des militaires en service. Ils incluent la prévention, les soins courants, la prise en charge des blessures et le suivi en opération. Ces interventions sont réalisées dans un cadre structuré, adapté aux contraintes du milieu militaire.



1er Chasseurs à cheval
Visite sanitaire
Châteaudrun
Quartier de Brack.
1905-1914
Éditeur : ELD
Ernest Le Deley), Paris.



Soins Dentaires à l'Armée.
France 1914—1918
Éditeur : carte-photo privée.



Guerre du Natal (Afr. du Sud - fin XIXe)
extraction dentaire dans un camp militaire.
(1906)
Éditeur : éditeur britannique de cartes coloniales, série R 2383.



Activités auxiliaires des « Barbares » en Flandre.
Un militaire allemand donne des soins à une femme flamande.
Editeur : Paul Hoffmann & Co., Berlin-Schönbergauxiliaires (Série : 1308).

Le cabinet dentaire

Le cabinet du Docteur Thadée



Antoine-Philippe Thadée (1871-1925), médecin puis stomatologue, s'installe à Béziers après la Grande Guerre. Médecin de réserve, il est blessé en 1916 et cité pour bravoure. Il développe un cabinet dentaire moderne place Saint-Félix, largement documenté par des photographies. Son Institut de Stomatologie



Très intéressante illustration d'un cabinet français
entre les deux guerres. (Carte originale ± 1923)
Éditeur original : un studio photographique local de Béziers (non identifié), carte-photo sans mention d'éditeur.



Cabinet dentaire du Docteur THADÉE
***E**diteur-diffuseur : Bois-Guillot (éditeur) - Blandel (éditeur et diffuseur) en collaboration à Béziers au début du XXe siècle.*
Document conservé aux Archives départementales de l'Hérault
Le photographe J. Bois-Guillot prend la suite de Bouillier père à Arcachon puis à Bordeaux.



Cabinet dentaire du Docteur THADÉE
Ses aides et ses maladies
Éditeur original : Bois-Guillet & Blandel (Béziers).



Institut de Stomatologie du Dr Thadée.
Le coche d'entrée (1922) au 39 Place Saint Félix à Béziers.
(PS: ce bâtiment existe toujours en 2026)
Impression photomécanique sur papier.



Cabinet dentaire du Docteur THADÉE
Le balayage électrique de la salle d'attente.
Editeur inconnu. (Blandel ?).

Le cabinet dentaire

L’esthétique dentaire des peuples



Les coutumes des peuples regroupent les pratiques, usages et traditions transmis au sein d’une communauté. Elles reflètent l’histoire, les croyances, les valeurs et les modes de vie propres à chaque culture. Ces coutumes structurent la vie sociale et guident les comportements collectifs et individuels.



Le Dentiste taillant les dents à coup de burin.

Angola. (± 1915)

Éditeur : édition coloniale portugaise anonyme, probablement imprimée à Lisbonne pour le marché européen.

Dentiste taillant les dents à coup de burin.

Niger ± 1920

Ed. : G. Labitte, Dakar
éditeur-photographe actif à Dakar dans les années 1910–1930, spécialisé dans les cartes postales coloniales (Sénégal, AOF, scènes ethnographiques).



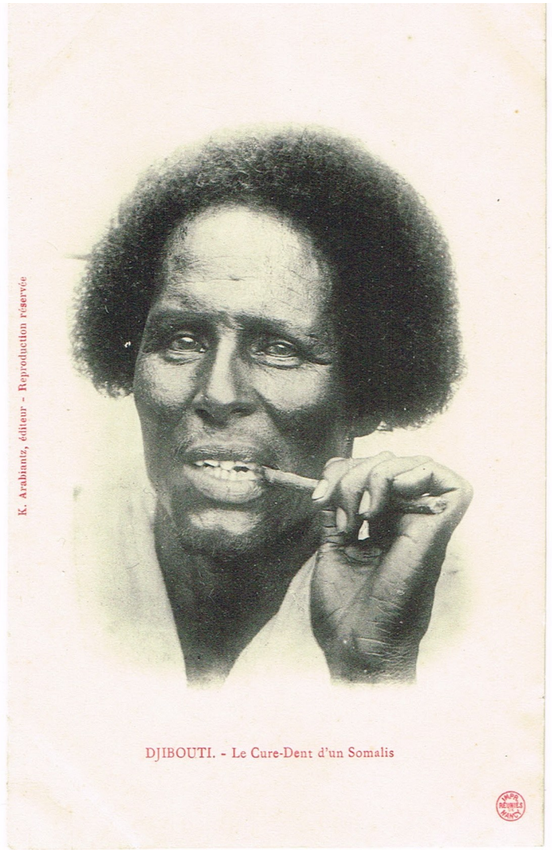


Types de Mankaignes.

Les gens de cette tribu se liment les dents en pointe.

Afrique Occidentale (Soudan) ± 1914

Ed.: Coll. Postales de l’AOF, Fortier, Dakar.



Le Cure-Dents d’un Somalien.

Djibouti. ± 1912

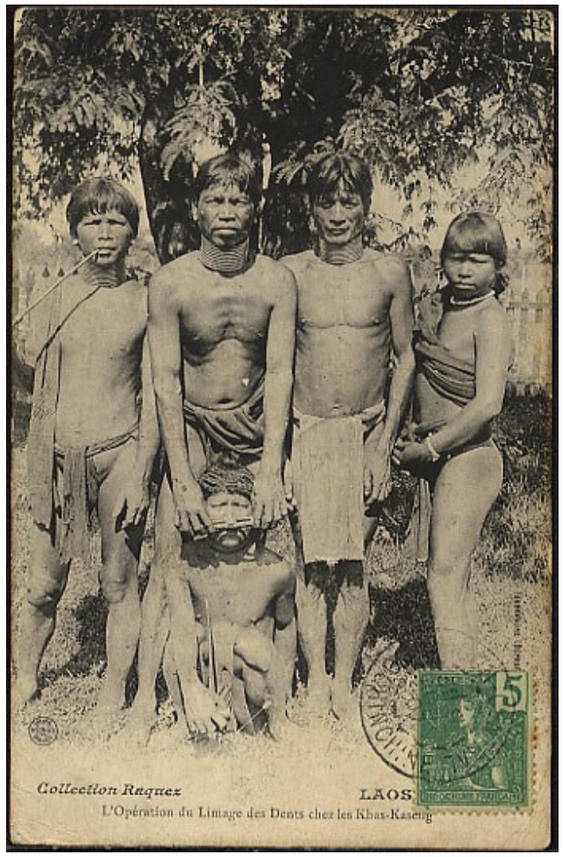
Ed.: K. Arabiantz
qui imprime plusieurs séries sur la Côte française des Somalis entre 1909 et 1913.



Type Béni-Amer, aux cheveux enduits de beurre. Il se frotte les dents avec un bois d’olivier.

Somalie. ± 1910

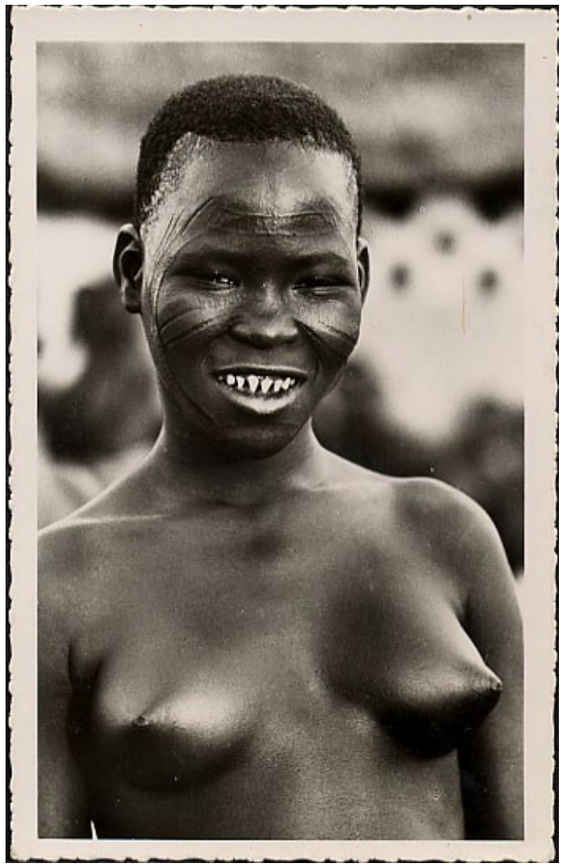
Éditeur : Missions des Lazaristes
(édition interne missionnaire)
Photographe : J.-B. (opérateur missionnaire actif 1908–1914)
Numéro de série : 11 (série ethnographique missionnaire).



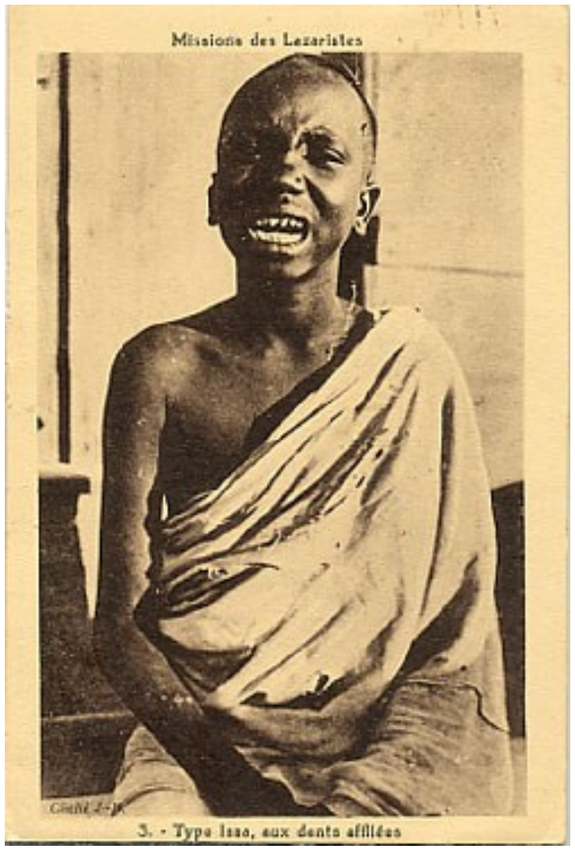
L’Opération du Limage des Dents chez les Khas-Kaseng.
Laos.
Ed.: Collection Raquez. (fonds photographique exploité après 1907).
Statut : édition posthume du fonds Raquez, souvent en collaboration avec des imprimeurs parisien.



La taille des dents.
Dahomey. 1955
Éditeur : Valothébia – Robert Haumairy, 39 rue Haviland, Saint□Maur (Seine) Série / numéro : 72 H .



Belle Africaine sortant du Dentiste.
Niger (1955)
diteur : G. Labitte, Dakar — série n° 106—
Période : première moitié du XXe siècle (probable).



Mission des Lazaristes.
Type Issa, aux dents affilées.
(1931)
Éditeur : Missions des Lazaristes (édition interne missionnaire)
Photographe : J.-B. (opérateur missionnaire actif 1908–1914)
Numéro de série : 3 (série ethnographique missionnaire).

Les arracheurs de dents d’ici et d’ailleurs



Avant l’ère des cabinets feutrés, l’extraction dentaire relevait du spectacle. Sur les places publiques, arracheurs, opérateurs et charlatans attiraient la foule à grands renforts de promesses, de cris et de gestes théâtraux. D’un pays à l’autre, ces figures hautes en couleur ont inspiré une iconographie foisonnante, oscillant entre satire, fascination et frisson. Explorer leurs images, c’est plonger dans une histoire où la douleur se mêle au divertissement, et où se dessinent les premiers pas de l’odontologie moderne.







L’arracheur de dents
Série insolite
1912
Éditeur : CECC = Compagnie Européenne de Cartes et de Cartes Postales

Les arracheurs de dents d'ici et d'ailleurs



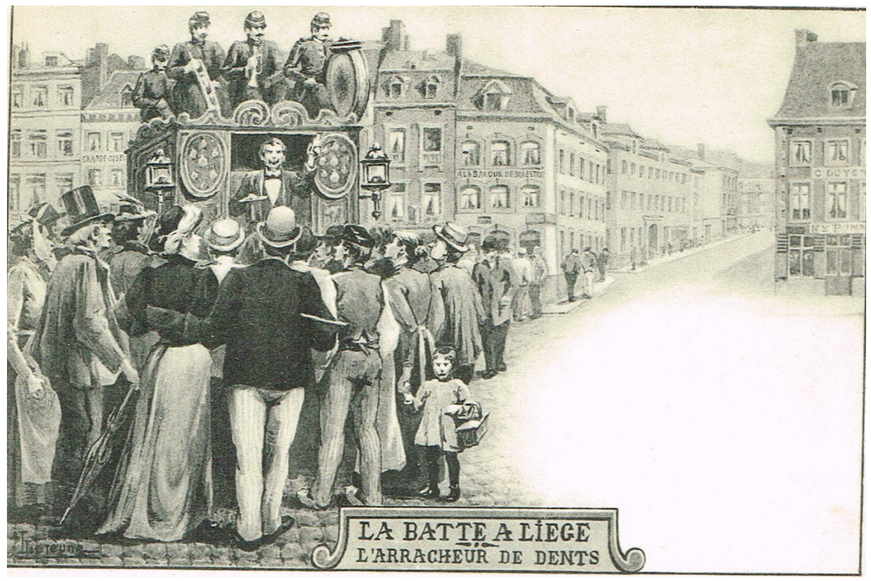
Melisey—La Foire –Le Charlatan (1908)
Carte nuage *: carte postale, éditée avant 1904, dont l'image est entourée d'un contour flou, vaporeux, irrégulier, évoquant un nuage. Rousset, éditeur à Faucogney, avec cliché de Claud Vigneron.*



Toulouse pittoresque.
Le Dentiste à St Cyprien.
1904
Editeur privé : BTA
Editeur de logiciels de gestion d'impression et de flux courrier.



Le Marché.
Lagos – Nigéria ± *1950*
Éditeur inconnu.





Musée de Compiègne

La Batte à Liège.
L'Arracheur de Dents. ± 1900
Carte nuage
Editeur ***:*** *carte postale nuage non créditée.*



Et ici on choisit soi-même son dentier …
Marché-aux-Puces-Paris(1970)
Photo Gérard Rouhault.
Ed.: Cartes Postales-Herblay.

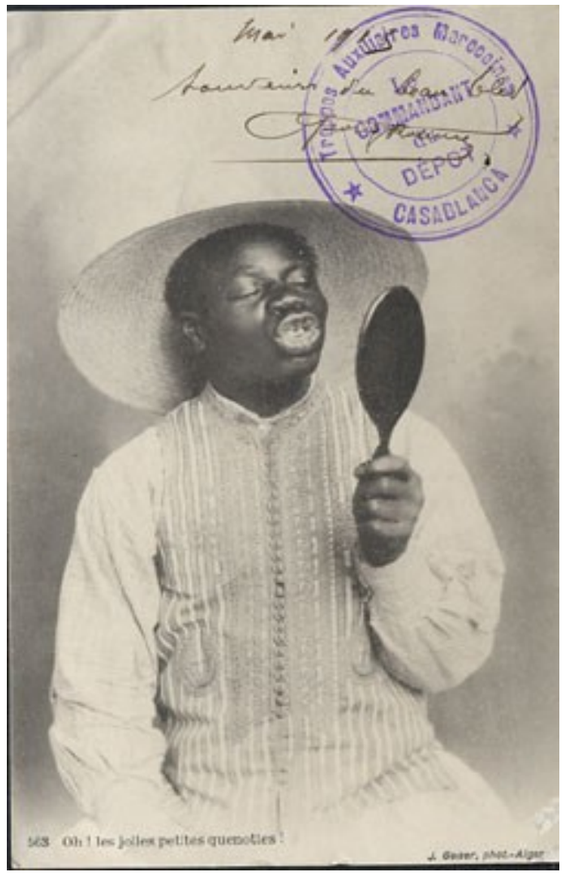
Les beautés locales

Les beautés locales désignent les particularités naturelles, culturelles ou humaines qui donnent à un lieu son charme singulier. Elles reflètent l'identité d'un territoire à travers ses paysages, ses traditions et ses habitants. Elles incarnent ce qui rend une région unique, attachante et reconnaissable. Les dents participent à la santé générale et jouent un rôle symbolique dans l'image que l'on renvoie aux autres.



Jeune Bédouine.
± 1906
Ed.: Anciens Établissements Neurdein et Cie Paris.– Série 384 T





Oh ! Les jolies petites quenottes !
Casablanca –1915.
Cachet : Tropues uxiliaires Marocaines
(Franchise de port)
La mention « Photo J. Geiser, Alger » renvoie à l'un des photographes les plus importants de l'Algérie coloniale : Jean (Jean-Théophile) Geiser, actif de la fin du XIXe siècle jusqu'au début des années 1920.



Marchande de Brosses à dents.
Djibouti. ± 1905
Cliché G B.
(probablement G. Bardey).
Éditeur : non mentionné, probablement un atelier métropolitain.



Jeune fille se polissant les dents.
Djibouti-1913
Ed.: G. Mody, photographe.
Éditeur : atelier métropolitain non mentionné (phototypie).

La publicité

La publicité pour dentifrice vise à promouvoir un produit d'hygiène bucco-dentaire en mettant en avant propreté, fraîcheur et protection. Elle utilise souvent des images de sourire éclatant, des démonstrations d'efficacité et des arguments scientifiques. Son objectif est d'influencer le choix du consommateur en associant le dentifrice à santé, confiance et esthétique.

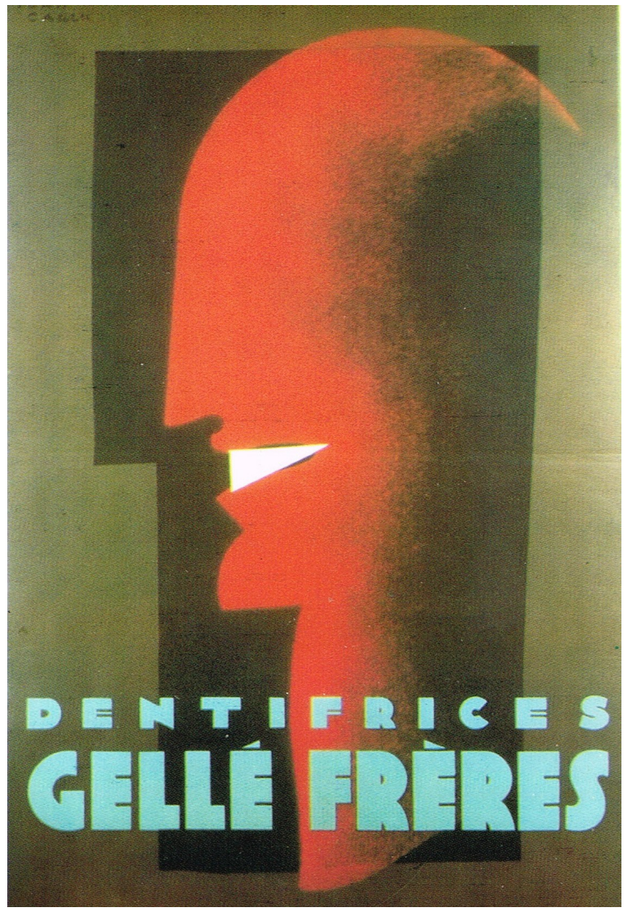


BINACA

Pate dentifrice.

Italie 1940

Éditeur / commanditaire : CIBA, Bâle
Impression : presse magazine italienne (éditeur non mentionné)
Dessinateur : "H. Junot").



Dentifrices GELLE FRERES

Jean Carlu (1900-1997)
Dessinateur publicitaire et affichiste français.
Œuvre du style Art déco.
Affiche pour le dentifrice Gellé (1928) repose sur « un triangle blanc éclatant au milieu d'un profil rouge très vif…

Les Éditions F. Nugeron ne sont pas un éditeur régional classique, mais une société de reproduction et d'édition d'images.



Savon & Pâte dentifrice Candor

Affiche de L. Boutin vers 1920

Format 119 x 80 cm

1996

Editeur : Société des Amis de la Bibliothèque Forney (SABF) Association fondée en 1914 par Henri Clouzot pour soutenir la Bibliothèque Forney.

La publicité

Ces pièces illustrent parfaitement la stratégie publicitaire du début du XXe siècle, où les produits d'hygiène quotidienne, comme la pâte dentifrice, devenaient des objets de consommation courante promus par le biais de supports épistolaires.

Allemagne - « Formez une jeunesse joyeuse et forte ! ».
1930
Éditeur : Aide d'urgence allemande (Carte entier postal)



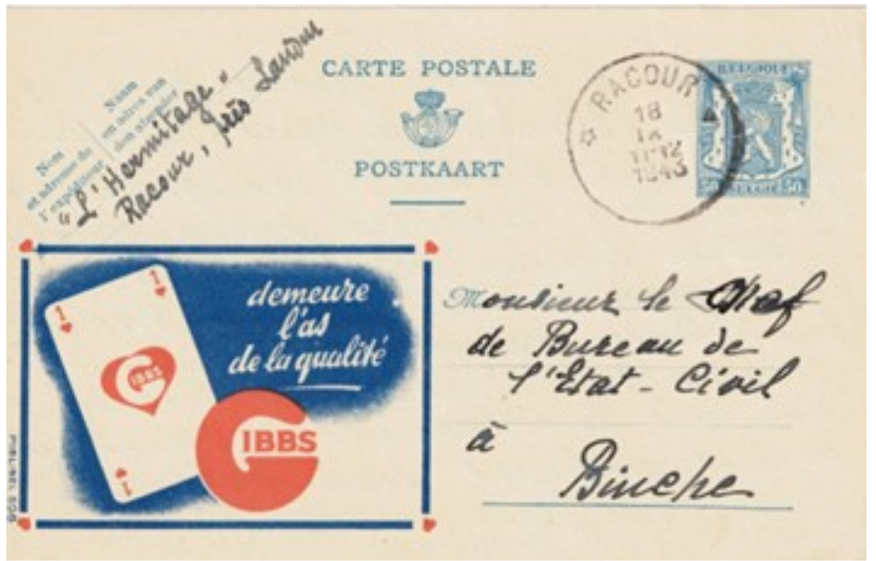
1875





Roi Victor-Emmanuel III

Italie- "Pasta Dentifricia Carmen"
1929
Éditeur : entreprise "Guido Cantele & C.", située à Padoue.
(Carte entier postal)



Belgique "Demeure l'as de la qualité"
1943
Éditeur : GIBBS
(Carte publibel n° 508 entier postal)
Cette carte est intéressante car elle associe la promotion d'une grande marque de l'époque avec une utilisation administrative réelle durant la période de la Seconde Guerre mondiale.



Japon- « Tout ce qui sort chaque matin est frais. »
1983
Éditeur : Albait News (« アルバイトニュース »), (Carte entier postal)



France- "Brosse interchangeable du Docteur Lenief"
± 1930
Éditeur : G.Gotscho à Paris 3[e]
Son activité s'inscrit pleinement dans « l'âge d'or » de la carte postale en France, courant de la fin des années 1890 jusqu'aux années 1920-1930.











Kalodont
La meilleure
PÂTE DENTIFRICE
Série de 5 cartes
circa 1960
Éditeur : F. A. Sarg Fils & Cie, Paris.
Importateur-distributeur de produits d'hygiène
Artiste : L. Vallet (illustrateur).
Technique : chromolithographie publicitaire Belle Époque.



La publicité









GIBBS (6 planches)

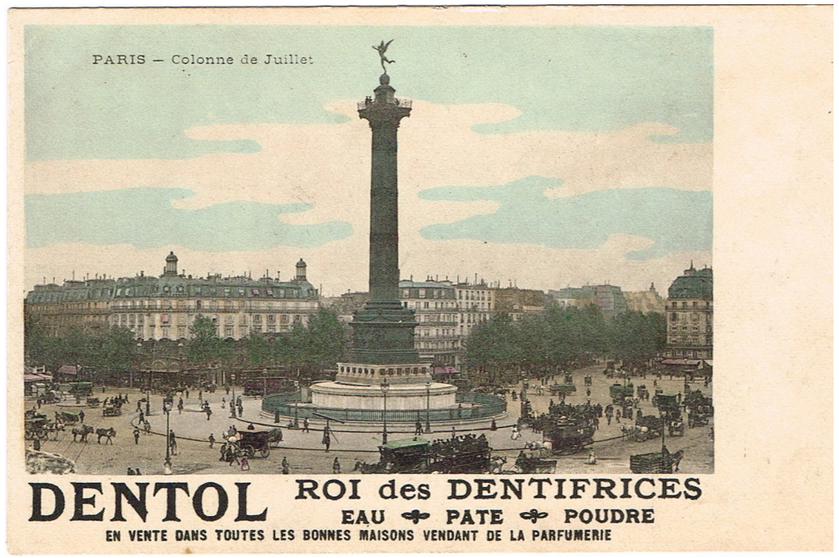
Pâte dentifrice.

France 1950

Éditeur : éditions G.
éditeur français de cartes postales et d'illustrations pédagogiques actif dans les années 1948–1960.
Dessins : Raymond Peynet
Dessinateur et illustrateur français mondialement connu pour ses personnages tendres et poétiques, les « Amoureux de Peynet »







PARIS—Colonne de Juillet
DENTOL Roi du Dentifrice.
± 1910
Éditeur : Dentol (Paris), carte publicitaire.



Dentclair,
la brosse à dents interchangeable.

Éditeur : affiche de André Wijlquin (1923)
Bibiotjèque Forney E 201981.

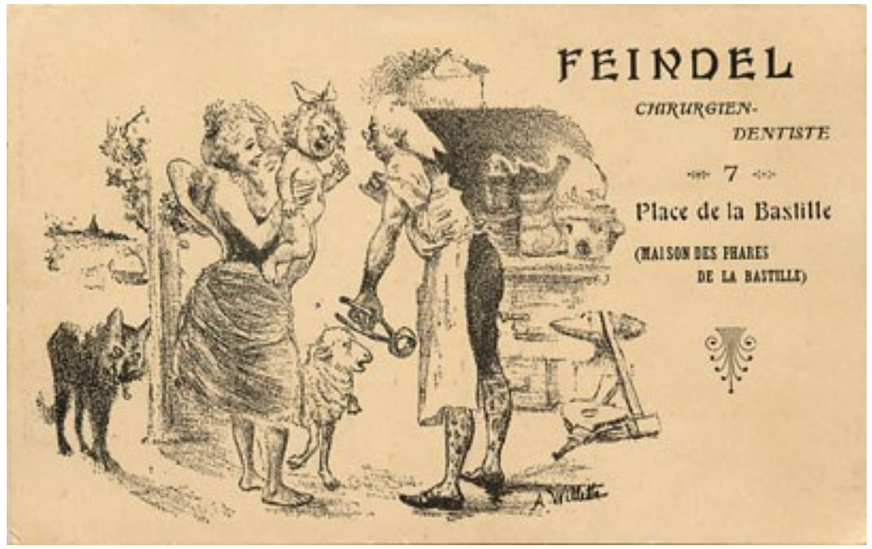


Dentifrice Oriental.
Affiche de Pal , 1894
Bibliothèque Forney E 48363
Éditeur réel : Maison Dentifrice Oriental



Dentifrice Gellé Frères Paris
Époque : Années 1920 - 1930
(style typographique Art Déco)
Éditeur : Gellé Frères. Fondé à Paris en 1826

La publicité



FEINDEL
Chirurgien-Dentiste.
± 1892
Editeur inconnu.
La carte est produite pour le dentiste Feindel lui-même.



Le Masque aux Dents Blanches.
1922
« Publié par Le Matin » — le grand quotidien parisien, qui diffusait régulièrement des suppléments illustrés et des cartes promotionnelles.
« Édité par Petits Frères » — maison d'édition française active dans la production de cartes illustrées et de documents promotionnels au début du XXe siècle.

L'Aliment Mellin.
Un précieux auxiliaire pour la dentition.
Italie.
Chromos publicitaires en format carte postale internationaux diffusés par les fabricants d'aliments infantiles à la fin du XIXe siècle.
Éditeur :
Mellin's Food Company (carte publicitaire).
PS : La carte noire est à colorier !





KALODONT
La crème dentifrice reconnue comme la meilleure.
Hongrie. (1909)
Editeur : Brüder Kohn
Série 54 – Nr. 17 (Vienne)



Dento-Roseol.
Elixir
Dentifrice idéal.
(Etiquette collée sur la carte)
± 1910
*Signature : F**uria** — illustrateur non identifié, actif dans la publicité parisienne (ca. 1905–1915).*

Dans les Arts

Le dentiste dans les arts apparaît comme une figure symbolique mêlant soin, technique et parfois satire sociale. Peintres, écrivains et cinéastes l'utilisent pour représenter la vulnérabilité humaine, la peur, ou au contraire la modernité médicale. Cette figure traverse les époques, de l'« arracheur de dents » des scènes anciennes aux praticiens contemporains, miroir des rapports au corps et au progrès



Le Dentiste (1651).
Jan Steen. (1626-1679)
Ses tableaux, qui représentent souvent des scènes domestiques, drôles ou incongrues, ont rendu légendaire le "joyeux désordre à la Jan Steen" évoqué par un dicton néerlandais.
Jan Steen fut un peintre au talent multiple, comme en témoignent ses quelque 400 tableaux, d`inspiration biblique ou profane, peints avec un raffinement consommé.
Mauritshuis (institution), éditeur non indiqué.



Le Dentiste.
Tous les Mercredis
Place de l'Eglise.
D'après J.L. Danel
L'art populaire est une représentation de la vie de tous les jours à laquelle M. Jean-Louis Danel, illustrateur connu pour ses scènes humoristiques,
folkloriques et régionales, rajoute une ou plusieurs touches d'humour
Ed.: Poil de Carotte-Mégève.
Édition commerciale réalisée par la boutique Poil de Carotte, enseigne emblématique de Megève spécialisée dans la réédition d'images d'autrefois.. Ce type d'édition appartient aux productions touristiques locales, généralement diffusées en petites séries, souvent sans numérotation, et destinées à un public de passage.
(± 1990.)



Le Dentiste (1680)
Adriaen Van Oslade (1610-1684)
Maison d'édition et galerie d'art fondée en 1919 par Marie Wolfrum, héritière de la firme Josef Löwy (1850).



Le Dentiste. (1629)
Scène de genre satirique représentant un arracheur de dents opérant en plein air, entouré d'une foule de curieux.
Par J.M. Molenaer (1610-1668)
Musée de Munich.Jan Miense Molenaer est un peintre baroque néerlandais du siècle d'or, connu surtout pour ses scènes de genre.
Éditeur : *Éditions R. Dacosta (Roger Dacosta) France*
Photographie : *Giroludon*
Type : *carte postale publicitaire (SOBIAL / SOBIO)*

Dans les Arts



La Fête au Village - L'Arracheur de Dents.
Bois coloré
Epinal, Pellerin
(1864)
Ed.: Fondée au XVIIIe siècle, structurée par Jean-Charles Pellerin (1756–1836), puis développée par ses descendants. Active sans interruption jusqu'en 1984, date du rachat et de la transformation en Imagerie d'Épinal.



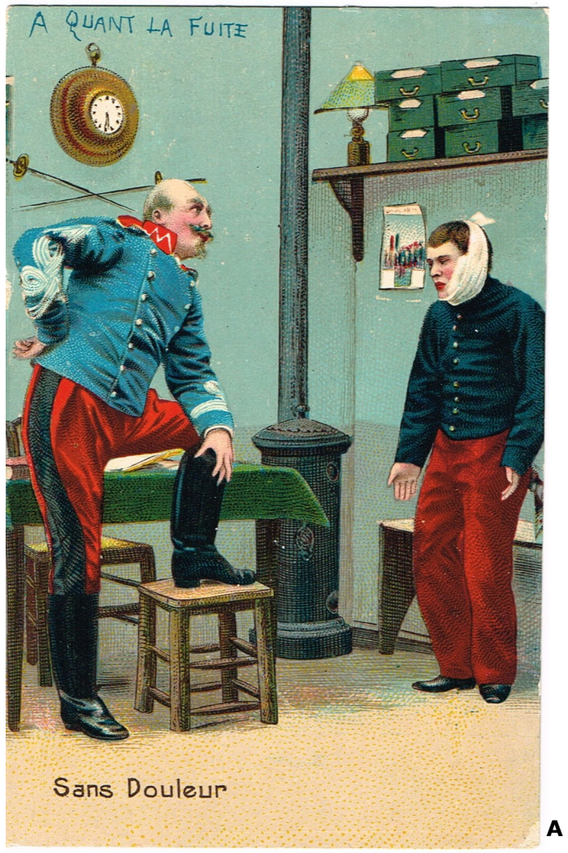
Ste Apolline : invoquée pour le mal de dents
Saint Sébastien et Sainte Blanche
Statues de la cathédrale Saint-Étienne
de Bourges, un ensemble
sculpté au XIIIe siècle.
Date de la carte : 1905–1914
Éditeur : Phototypie Dujardin (P. D.).
Maison active vers 1900–1920.
Spécialisée dans les cartes postales
de monuments, statues, cathédrales,
scènes régionales.



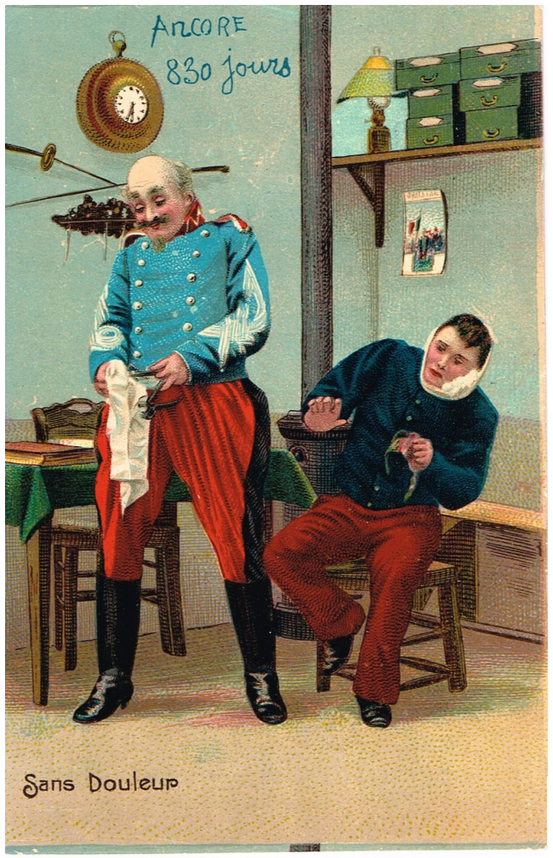
L'Arracheur de dent
Jan Miense Molenaer (1609/10–1668)
Édité en Chine
premier producteur mondial
de reproductions d'art
(entre 1990 et 2020)



Le dentiste
Jan Steen (1626—1679)
Editeur: P. L. Paris (groupe d'éditeurs parisiens)
éditeur français actif entre 1905 et 1914,
spécialisé dans les cartes postales de monuments
et les cartes pieuses,



A QUANT LA FUITE



ANCORE
830 jours



LA CLASSE DANS ...



Eh les Bleus ancore..
et la classe

Thématique générale

Une suite de six scènes satiriques mettant en scène des soldats français de la Belle Époque, reconnaissables à leur tunique bleu foncé et pantalon garance, dans des situations cocasses du quotidien militaire : soins, discipline, maladresses, vantardises, et petites misères de la caserne.

Les inscriptions murales sont éditées sous chaque carte, y compris les fautes d'orthographe !!



La loi de 2 ans

Tous soldats

Tous soldats
mais le départ dans ...
....

Editeur :

La signature « J.C. Paris » que vous voyez sur votre carte correspond bien à un éditeur parisien, mais — comme souvent avec les petits éditeurs de cartes fantaisie de la Belle Époque — son identité complète n'a jamais été formellement établie dans les répertoires spécialisés.

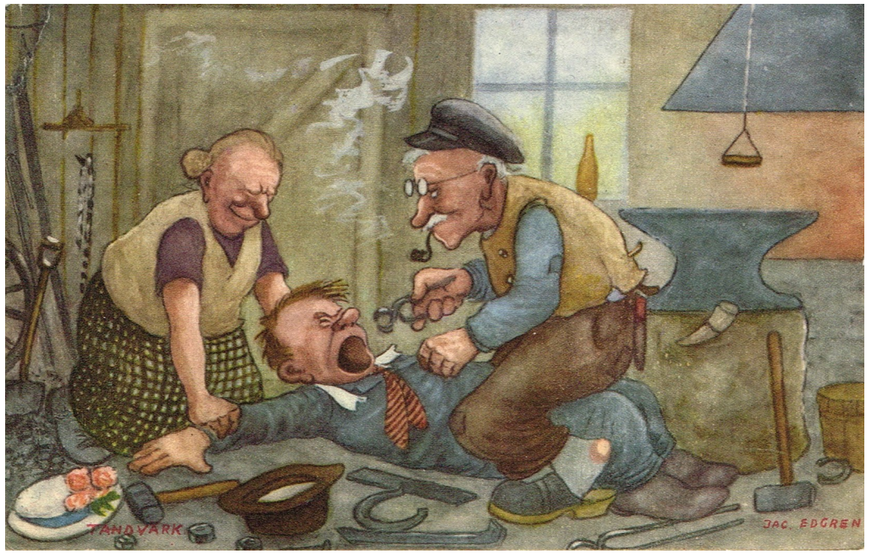


Humour

Le dentiste et l'humour forment un duo souvent exploité pour dédramatiser la peur des soins et jouer sur nos appréhensions. Sketchs, bandes dessinées et films utilisent la figure du dentiste pour créer des situations cocasses, entre anxiété et exagération comique.
Cet humour transforme un moment redouté en scène familière, révélant avec légèreté notre rapport au corp.



Le chat.
Signature : Siott
Date : 1920–1929
Ed.: Barré & Dayez, Paris (1953)
*L'association réunit **Maurice Barré** et **Jules Dayez**, imprimeurs-éditeurs parisiens qui fondent leur maison en 1925.*



Quand il faut, il faut !!
(Circa 1943-1960)

Ed. : Nordisk Konst, un éditeur suédois actif dans la première moitié du XXe siècle.

Dessinateur : Jac Edgren (1899–1980), illustrateur suédois spécialisé dans les cartes humoristiques.



Hob and Stage Doctor
(1815)
Ed.: W. Davison Alnwick (1781–1858), imprimeur, éditeur et apothicaire d'Alnwick, actif surtout dans la première moitié du XIXe siècle.





Avez-vous le cafard ?
(1906)
Ed.: E. R. & E. ((abréviation de l'éditeur américain E. B. & E. Publishing Co.)
Cet éditeur a produit de nombreuses cartes humoristiques au début du XXe siècle, souvent en chromolithographie, avec un style caricatural très marqué (comme ici, le dentiste brutal et le patient terrorisé).

Les Américains arrivent …
Série : Army Comics
Éditeur : La carte est publiée par Curt Teich & Co., le plus grand imprimeur américain de cartes postales du XXe siècle, connu pour ses séries patriotiques pendant la guerre.
Dessinateur : Curt Teich

Humour



Lyon—Cavalcade
de la mi—carême 1911
Char de l'Ecole dentaire
Editeur : *S.F. = "Société Française"*
(éditeur lyonnais / régional)



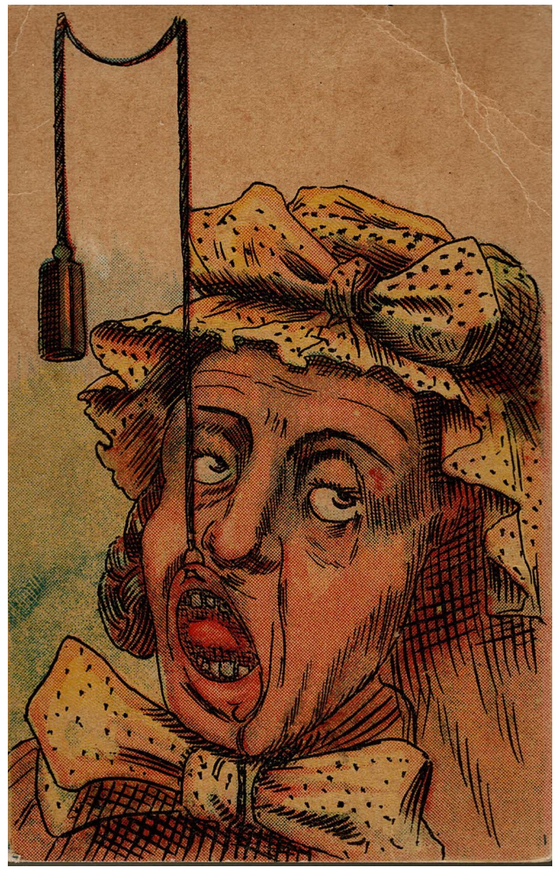
Inventions et Dernières Nouveautés
Thème : satire militaire
(1915-1917)
Éditeur : non indiqué (éditeur parisien), mention obligatoire « Visé Paris » = carte approuvée par la censure



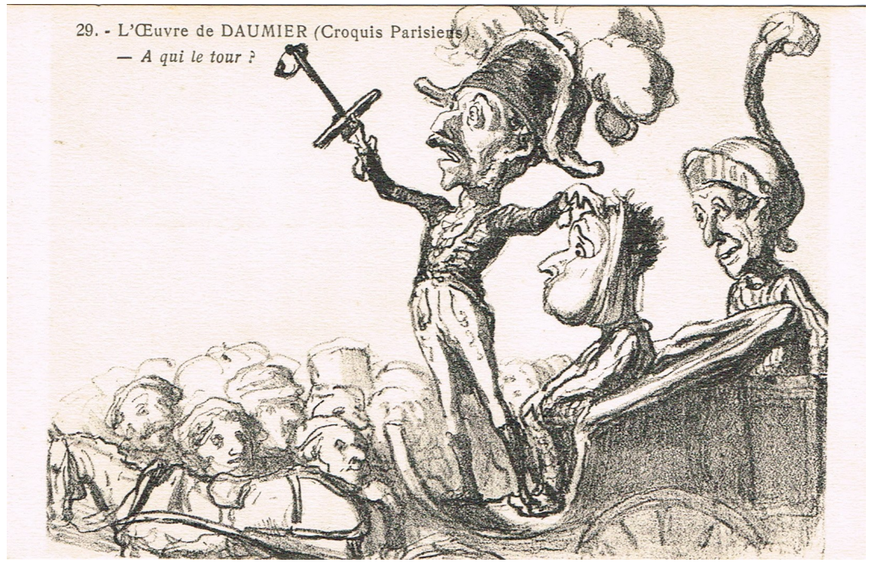
Le » Baume d'Acier «
Aux grands Maux les grands Remèdes.
L'éditeur est Albert Bergeret, imprimeur et éditeur de cartes postales installé à Nancy. Il fonde Phototypie A. Bergeret & Cie en 1898, entreprise qui deviendra l'un des plus grands producteurs français de cartes postales illustrées au début du XXe siècle.



FERNAND BUCO DENTISTE
Char de carnaval d'une fête locale
(1912)
Editeur: photographe local



« Fantaisie Belle Époque – tête traversée par ficelle et bouteille »
Editeur fantaisie 1900,



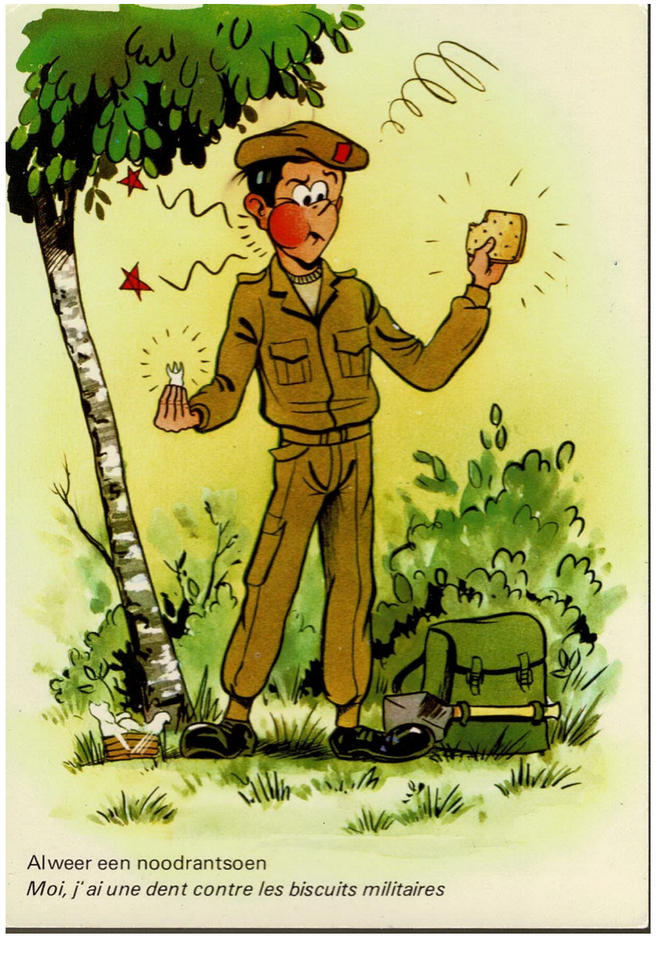
L'œuvre de DAUMIER (1808-1879)
(Croquis Parisiens n° 29)
-A qui le tour ?
1850
Ed. : Collections d'Art et d'Histoire , Paris
Daumier est l'un des plus grands satiristes visuels du XIXe siècle.
*Il travaille pour **La Caricature** puis **Le Charivari**,*
journaux satiriques parisiens.



"Deux petits malheureux dans la salle d'attente"
± 1920
Les éditeurs donnaient souvent des titres humoristiques simples.



Les chats à l'œuvre !!
Ed. : Mainzer.Inc—New York
maison d'édition et de cartes basée
à Long Island City, New York.
L'entreprise est connue pour ses
cartes postales illustrées,
notamment les séries humoristiques
et animalières très populaires
au XXe siècle.
(notamment les célèbres cartes
de chats anthropomorphes),
(N° 4890)



Moi, j'ai une dent contre les
biscuits militaires.
Éditeur : éditeur espagnol (probablement
Barcelone), série 3086/7
Artiste : non identifié (école humoristique
catalane, années 60–70)
Dépôt légal : Dep. Leg. B-4.380/72
Date : 1972
Pays : Espagne (Barcelone)

.



Amicale Philatélique
d'Aubergenville et Environs

Exposition Philatélique
Régionale du GAPHIL

du 25 – 26 avril 2026



DIPLÔME

de Grand Vermeil

Décerné à: ARONIS Henri

Pour sa collection:

L'Art dentaire étale ses cartes.

Le président du Jury

Le président

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

AMICALE PHILATÉLIQUE AUBERGENVILLE ET ENVIRONS
A.P.A.E