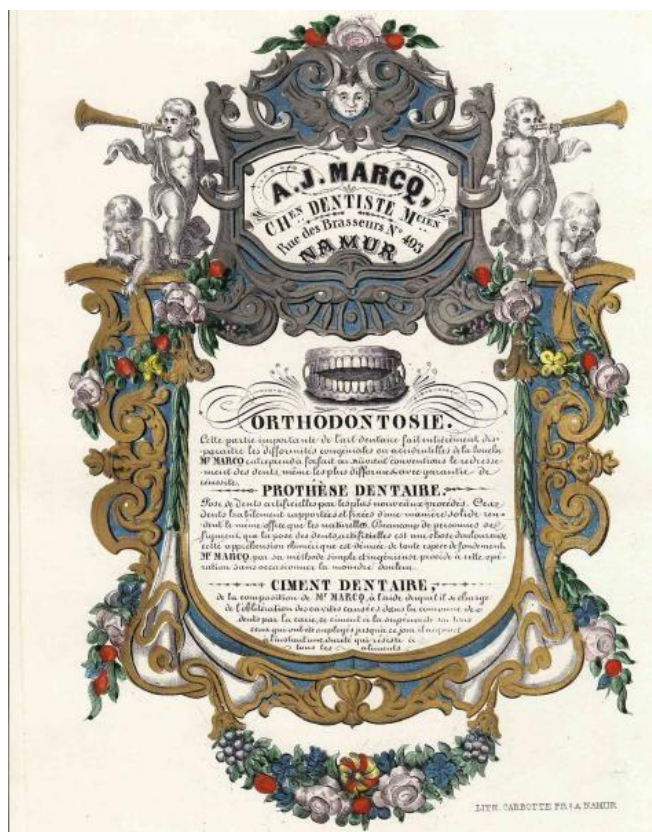


Le Dentiste vu au travers de CARTES PORCELAINE.

La carte porcelaine (ou carton porcelaine) est une sorte de carte de visite apparue au XIX^e siècle. Imprimée à partir d'une lithographie, la carte est recouverte de céruse, qui lui donne son aspect de porcelaine. C'est plus ou moins la première fois que ce type de papier brillant de luxe pouvait être fabriqué.

La plupart des cartes commerciales survivantes produites par des chromolithographes dans les années qui ont précédé le milieu du XIX^e siècle sont belges. Elles appartiennent à une catégorie plus large de produits lithographiés généralement appelés en Belgique et en France « cartes porcelaine » (cartes émaillées). Leur caractéristique commune est qu'ils ont été imprimés sur une carte qui avait été enduite de plomb blanc (autrement connu sous le nom de céruse ou carbonate de plomb). La substance était similaire à la peinture au plomb utilisée par les artistes et était souvent appelée en France le blanc de Clichy.



La carte avec ce revêtement de plomb blanc était soumise à la pression des cylindres en acier au stade final de la fabrication, ce qui lui donnait un éclat et assurait également une surface d'impression parfaitement lisse. Cela a permis aux imprimeurs lithographiques de produire des travaux extrêmement complexes,

Elle est apparue généralement en Belgique vers 1840 et abolie dans les années 1860.

Étrangement, ce procédé a été presque exclusivement exploité en Belgique.

L'industrie de la carte porcelaine est florissante en Belgique, à Bruxelles, Anvers, Mons, Liège, et en particulier à Gand ainsi qu'à Bruges, alors que l'Angleterre, la France et l'Allemagne n'en produiront que particulièrement peu.

Le danger de la céruse, encore appelée blanc de Saturne, blanc de plomb ou blanc d'argent, est un pigment synthétique blanc opaque à base d'oxyde de plomb, ayant été démontré, vers les années 1860, pour celui qui la manipule, on finit par l'interdire et la production de la carte porcelaine s'éteint vers 1865.

Le saturnisme désigne l'intoxication aiguë ou chronique par le plomb qui provoque des symptômes ou des lésions qui, selon leur gravité, le moment, l'intensité et la répétition des expositions seront réversibles (anémie, troubles digestifs) ou irréversibles (atteintes nerveuses, hématologiques, rénales, etc.). L'évolution fut souvent fatale chez les artisans et les ouvriers imprimeurs.

La qualité de l'impression et l'imagination dans la décoration typographique, font de ces cartes éphémères imprimés les plus exquis que l'on puisse obtenir de cette période. Elles font partie des plus beaux objets éphémères jamais réalisés.

Une lignée de Dentistes

Le premier de la lignée était Cyrus, Fiske FAY. Il était d'origine américaine (1778-1839).

Il fut l'inventeur des célèbres pinces à couverts et à extraction des dents, encore utilisées ce jour.

La "Société des Arts" lui a décerné sa grande médaille d'argent en l'honneur de son invention.

Un de ses 7 enfants, Zéphir, Fiske Fay (1814-1889) émigra en Angleterre, où il exerça à Londres, puis vint s'installer à Bruges, et ensuite à Bruxelles.

Lequel eut 2 fils, Vasley Fay et Cyrus Fay, qui pratiquèrent aussi à Bruxelles.

Ces 2 derniers prirent une part active au fonctionnement de l'Ecole dentaire belge, qui fonctionna de 1925 à 1929.

Frank Fay second fils de Zéphir, s'installa à Paris comme dentiste, et son fils Marcel Fay, dentiste également, écrivit en 1932 dans La Revue Odontologique.



Carte de visite de Zéphyr, Fiske FAY(1814 - 1889)
Dentiste de Londres
(Edition ± 1840)

Et le verso de la carte de visite.





Carte originale illustrée du "Dentiste de Londres" du Dentiste F. Fay, travaillant à Bruges & Gand et plus tard à Bruxelles (Belgique).

On peut la comparer avec cette carte également très bien dessinée, aux traits très fins, qui montre comme la précédente, mais en couleur, le portrait d'une dame avec dents artificielles, et le même portrait sans dents !

Elle est la publicité du Dentiste E.J. Schouls.

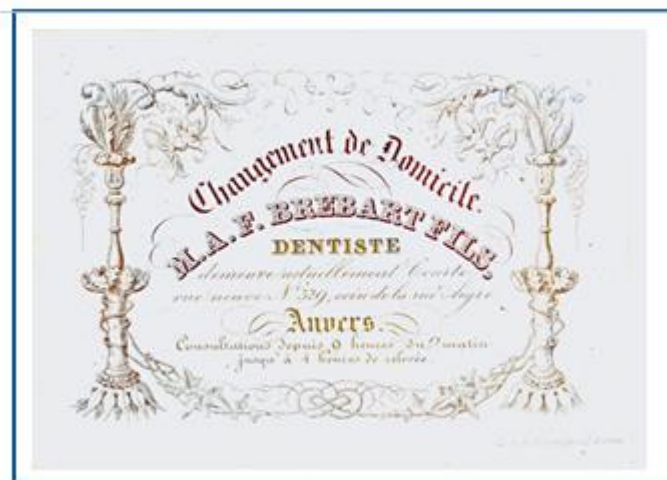
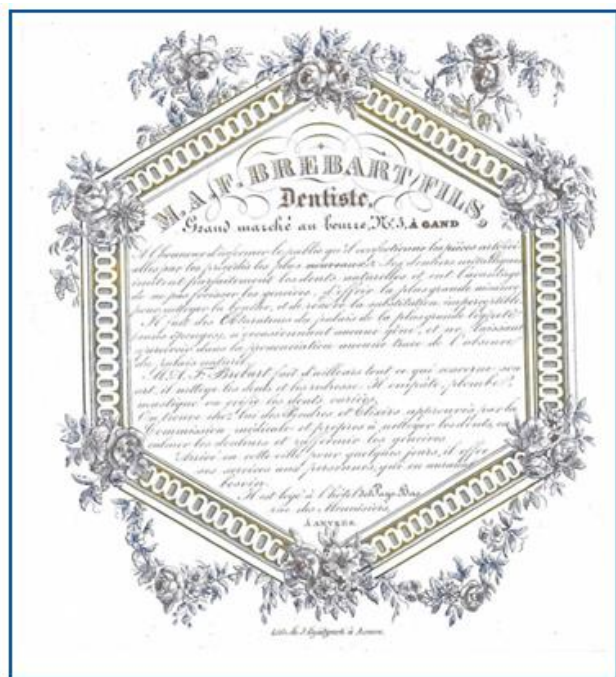
Cette carte est éditée par la Lith. de T. et D. Hemelsoet à Gand.



La suivante est une rare carte porcelaine (1840) du dentiste M.A.F. Brebart Fils fabriquant de dents artificielles en métal à Gand, et annonçant sa visite à Anvers.

Il " prévient le public qu'il est propriétaire d'un Ciment minéral pour le plombage des dents, et qu'il se charge de tout ce qui est relatif à la partie Artificielle de la Bouche."

Et sa carte de déménagement de Gand à Anvers.

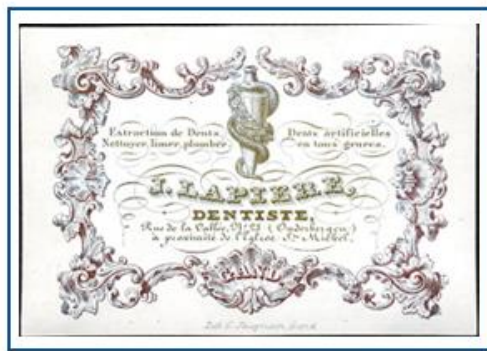


Les cartes porcelaine étaient largement utilisées pour des cartes de visite parfois curieusement illustrées.

Voici pour suivre 3 cartes visites porcelaine romantiques de

J. LAPIERE Dentiste (±1840) à Tournay, qui

« Confectionne dentiers et place dents minérales en tous genres et fait toutes les opérations relatives à son art. » et de plus il est « Indicateur pour étrangers »



Et pour terminer une carte de visite (11.5 x 7.5 cm) du Dentiste LEFEVRE de la Faculté de Médecine de Paris, à Bruges.

« On trouve au cabinet tout ce qui est nécessaire à l'entretien et à la conservation des dents. »

Dr Henri ARONIS

Président d'Honneur de la Société de Médecine Dentaire (Belgique)

arohenri@gmail.com

